

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»

На педагогическом совете школы

Протокол № 2

от « 27 » августа 2018г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ

В.В. Финай

Приказ № 10

от « 28 » августа 2018г.



Рабочая программа

Искусство, 8 – 9 класс

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, учрежденной Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8 – 9 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник : «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы» Москва, просвещение, 2009 год.

Составитель: Маркова Н.Н.

Учитель изобразительного искусства

с. Черная Курья.
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»** Москва, Просвещение, 2009 год.

Общая характеристика предмета

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю), в 9 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Искусство» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях универсального обучения.

На изучение Искусства в 8 и 9 классе отводится 70 часов, по 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

Корректировка программы

в рабочую программу внесены следующие **изменения**.

В авторской программе количество часов, отведенных на изучение предмета составляет 35 часов (при объеме учебного времени – 35 недель), а в учебном плане школы продолжительность учебного года составляет 34 недели. В связи с этим проведена корректировка программы за счет уплотнения учебного материала.

В 2018 – 2019 учебном году в 8 классе обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития:

Федоров Сергей Сергеевич – Основание: Заключение ЦПМПК № 43 от 22.08.12 г.

Форма обучения - очная

Режим реализации образовательной программы – полный день

Специальные учебники – не нуждается

Рекомендованная программа обучения: Основная общеобразовательная ФГОС

Рекомендация по созданию специальных образовательных условий – обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Тематическое планирование по искусству 8 класс

№ п/п	тема	кол-во часов
Искусство		
1	Искусство в жизни современного человека	2
2	Искусство открывает новые грани мира	7
3	Искусство как универсальный способ общения	7
4	Красота в искусстве и жизни	10
5	Прекрасное пробуждает доброе	8
	итого:	34

Учебно-тематическое планирование по искусству, 8 класс, 34 часа в год, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока, раздел	Планируемые результаты		Дата проведения
		Предметные	Метапредметные, личностные	
1	Искусство в жизни современного человека – 2 часа			
1.1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека	Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	

		выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Знакомить с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).	- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.	
1.2	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего. Выразительные средства разных видов искусства	Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
2	Искусство открывает новые грани мира – 7 часов			
2.1	Искусство как образная	Искусство как образная модель	Наблюдать жизненные явления.	

	модель окружающего мира	окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. • Образы природы и быта • (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции. - Оценивать их художественную значимость	
2.2	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.	Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают	- Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	

		лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)		
2.3	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека	- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы	
2.4	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека.	Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта:	- Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Составлять музыкально-литературные композиции.	

		• Симфония № 40 • «Маленькая ночная серенада» • «Рондо в турецком стиле» «Реквием».		
2.5	Особенности познания мира в современном искусстве		- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
2.6	Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.	- Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы	
2.7	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, Религиозные традиции		- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы	
3	Искусство как универсальный способ общения – 7 часов			

3.1	Искусство как проводник духовной энергии. Его роль в сближении народов, стран, эпох.	Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции.	
3.2	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации	Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.	- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.	
3.3	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	
3.4	Роль искусства в понимании смыслов информации,	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее	

	посылаемой человеку средой и человеком среде.	В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	интонационно-образной выразительности,	
3.5	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
3.6	Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусств.	Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	-Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
3.7	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем	В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	
4	Красота в искусстве и жизни – 10 часов			
4.1	Что такое красота.	Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями	

		разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
4.2	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания		Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
4.3	Символы красоты	Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.		
4.4	Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	

4.5	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру		Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
4.6	Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника	Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями	
4.7	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи	Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	
4.8	Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
4.9	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.	Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,	

		современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
4.10	Поэтизация обыденности. Красота и польза.	Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
5	Прекрасное пробуждает доброе 8 часов			
5.1	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
5.2	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства.	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.	Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.	
5.3	Искусство как модель для			

	подражания			
5.4	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.	- Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
5.5	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра. Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
5.6	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения		- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
5.7	Идеал человека в искусстве.	Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	

5.8	Воспитание души. Защита проекта	Исследовательский проект. В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; • варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.; • пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; • опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова; • образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах	
-----	------------------------------------	--	--	--

Тематическое планирование по искусству
9 класс

№ п\п	тема	кол-во часов
Искусство		
1	Воздействующая сила искусства	9
2	Искусство предвосхищает будущее	7
3	Дар созидания. Практическая функция	10
4	Искусство и открытие мира для себя	8
	итого:	34

Учебно-тематическое планирование по искусству, 9 класс, 34 часа в год, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока, раздел	Планируемые результаты		Дата проведения
		Предметные	Метапредметные, личностные	
1	Воздействующая сила искусства – 9 часов			
1.1	Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Знакомить с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.	- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.	
1.2	Какими средствами воздействует искусство. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.	Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
1.3	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера,	Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.	

		художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино.		
1.4	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.	
1.5	Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.		Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.	
1.6 1.7	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).	- осознание учебной задачи, - постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и способов дома, - организация рабочего мест, - рациональное размещение учебных деятельности, средств, -рациональное использование учебного времени	

		Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов		
1.8	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка).	Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.		
1.9	Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.		Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности	
2	Искусство предвосхищает будущее – 7 часов			
2.1	Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения	слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля,	

		духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	- осуществления взаимоконтроля, самооценки,	
2.2	Использования иносказаний, метафоры в различных видах искусства.		- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
2.3	Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
2.4	Научный прогресс и искусство.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью,	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	

		литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.		
2.5	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.		- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
2.6	Предсказание сложных коллизий 20-21 вв. в творчестве художников. Композиторов, писателей авангарда.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
2.7	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.		- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	

3	Дар созидания. Практическая функция – 10 часов			
3.1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	- Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование	
3.2 3.3	Архитектура: планировка и строительство городов.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки	
3.4	Специфика изображений в полиграфии.	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного	

		(графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).	произведения - Работа со справочниками, словарями.	
3.5	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.	- Работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - Работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки	
3.6	Произведения декоративно – прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую	- Работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки	

		древность и развиваясь в наши дни.		
3.7	Музыка в быту	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимодействия, самооценки	
3.8 3.9	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.	-Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимодействия, самооценки,	
3.10	Единство стиля в материальной и духовной культуре.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	-Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания,	

		Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	- работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки,	
4	Искусство и открытие мира для себя – 8 часов			
4.1	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь	Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки	

		затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.		
4.2 4.3	Мышление научное и художественное.	Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники.	- Осознание учебной задачи. - Постановка цели. - Выбор рационального и оптимального пути их достижения. - Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности. - Построение модели (алгоритма) деятельности.	
4.4	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.	Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.	- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности. - Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование	
4.5	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.		- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности. - Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование	
4.6	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и	- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.	

	физического и душевного здоровья.	культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма	- Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование	
4.7 4.8	Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства на службе у человека. Защита проекта	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..	- Осознание учебной задачи. - Выбор рационального и оптимального пути их достижения. - Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности. - Построение модели (алгоритма) деятельности. Участвовать в создании компьютерной презентации, видео - и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях	

Учебно - методическое обеспечение:

1. «Искусство» для 8 – 9 классов, учебник для общеобразовательных учреждений, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – 2-е издание. – М. Просвещение, 2012 год.
2. Сборник рабочих программ «Музыка и искусство» 5 – 9 классы, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, 3-е издание, М. Просвещение, 2014 год.

Материально – техническое обеспечение:

1. Магнитная доска,
2. Мультимедийная система,
3. Компьютер