МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на педагогическом
совете школы
Протокол №2 от27.08 .2018

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Чернокурьинская СОШ»
_____ Финай В.В.
Приказ №110 от 28.08 20 18 г

Рабочая программа

Изобразительное искусство , 1 класс

УМК «Школа России»

Рабочая программа составлена на основе Концепции и программы для начальных классов под редакцией Б. М. Неменского «Просвещение», 2015г. к учебнику Неменской Л. А. Изобразительнок искусство.
М.: «Просвещение», 2014 г.

Составитель: Рязанова Екатерина Дмитриевна,
учитель начальных классов.
Высшая квалификационная категория

Черная Курья

2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **по изобразительному искусству** 1 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева: под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2010.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство: 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.:Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Место предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется **33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).**

Корректировка предмета

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений,

национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Содержание учебного предмета

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деяте
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч) Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все много пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизн Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение и техник.		
Ты учишься изображать (9ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетичес возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изо помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.		
Изображения всюду вокруг нас **1 час**	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	**Находить** в окружающей действи сделанные художниками. **Рассуж** сделанных детьми. **Рассматривать** детских книгах. **Придумывать и** хочет, умеет, любит.

Мастер Изображения учит видеть **1 час**	Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	**Находить, рассматривать** красо эмоционально-образное, необычн (деталях) природы (листья, капли кора деревьев и т. п.) и **рассужда** увиденное). **Видеть** зрительную м выделенных деталях природы. **Вы** форму простого плоского тела (ли различные листья на основе выявл форм. **Создавать, изображать** на средствами (цветные карандаши, смыслу) метафорический образ на геометрической формы (сказочны на разные по форме листья).
Изображать можно пятном **1 час**	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.	**Использовать** пятно как основу и плоскости. **Соотносить** форму пя впечатлений. **Видеть** зрительную потенциальный образ в случайной **проявлять** его путем дорисовки. **анализировать** (на доступном ур пятна в иллюстрациях художнико **Овладевать** первичными навыка с помощью пятна, навыками рабо **Создавать** изображения на основ частностям (создание образов зве «превращения», т.е. дорисовыван
Изображать можно в объеме 1 час	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	**Находить** выразительные, образн камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность скульптурных изображениях, нагл исходного природного материала С. Коненкова). **Овладевать** перви изображения в объеме. **Изобража** способами вытягивания и вдавлив
Изображать можно линией **1 час**	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	**Овладевать** первичными навыка с помощью линии, навыками рабо материалами (черный фломастер, ручка). **Находить и наблюдать** л **Сочинять и рассказывать** с пом маленькие сюжеты из своей жизн

Разноцветные краски 1 час	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	**Овладевать** первичными навыка **Соотносить** цвет с вызываемыми ассоциациями (что бывает красны примеры. **Экспериментировать,** краски в процессе создания разли смешений и наложений цветовых красочных ковриков.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение) 1 час	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	**Соотносить** восприятие цвета со эмоциями. **Осознавать**, что изобр предметный мир, но и мир наших удивление, восторг и т. д.). **Изображать** радость или грусть (
Художники и зрители (обобщение темы) (2 часа)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	**Обсуждать и анализировать** раб позиций творческих задач данной содержания и средств его выраже **Воспринимать и эмоционально** творческих работ одноклассников **Участвовать** в обсуждении выста **Рассуждать** о своих впечатлениях **оценивать, отвечать на вопросы** произведений художников (В. Вас В. Ван Гог и др.).

Ты украшаешь. (7ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — ма общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, м коллективной деятельности.

Мир полон украшений 1 час	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей.	**Находить** примеры декорати окружающей действительнос **Наблюдать** и **эстетически о** природе. **Видеть** неожиданну первый взгляд незаметных, д красотой природы.
Цветы. 1 час	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	**Создавать** роспись цвето цветной бумаги (работа гуаш цветов коллективную ра нарисованную на листе корзи

Красоту надо уметь замечать **1 час**	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	**Находить** природные узоры иней и т. д.) и **любоваться** и впечатления. **Разглядывать** природой, **интерпретироват** изображениях и украшениях. птиц, бабочек, рыб и т. д., пер расцветки, форму украшающ красоту фактуры.
Узоры на крыльях. Ритм пятен. **1 час**	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	**Понимать** простые основы с **Видеть** ритмические повторы ритмические соотношения бо узоре.
Красивые рыбы. Монотипия **1 час**	Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	**Осваивать** простые при плоскостной и объемной графической росписи, мо ритмические соотношения п декоративную красоту ф природных узорах. **Освоит** монотипии. **Развитие** наблю понимания красоты разноо мира. **Научиться** соотно декоративном узоре.
Украшения птиц. Объёмная аппликация. **1 час**	Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?	**Развитие** декоративного чув цвета и фактуры материла, пр **Видеть х**арактер формы дек элементов в природе, их выра первичными навыками работ коллаже. **Находить** орнамент предметном окружении чело человеком. **Рассматривать** о природные мотивы и геометр **Придумывать** свой орнамен красками и кистью декоратив
Как украшает себя человек. **1 час**	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	**Рассматривать** изображения книгах. А**нализировать** укра помогающие узнавать героев **Изображать** сказочных геро характерных для них украше Красной Шапочки, Кот в сап

Ты строишь. (11 ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художестве дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конст лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение пр владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.		
Постройки в нашей жизни 1 час	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	**Рассматривать и сравнивать** постройки, иллюстрации из д жилищ, предметов современ- развития наблюдательности и многообразии и выразительн пространственных форм. **При** структурирования пространст
Дома бывают разными 1 час	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	**Соотносить** внешний вид а назначением. **Анализироват** состоят дома. **Конструиро** помощью печаток («кирпичи
Домики, которые построила природа 1 час **Формы и конструкции природных домиков** **1 час**	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	**Наблюдать** постройки в пр зверей, пчелиные соты, па стручки, орешки и т. д.), конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) овощей, фруктов, грибов, цве
Дом снаружи и внутри 1 час **Внутреннее устройство дома** **1 час**	Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	**Понимать** взаимосвязь вн конструкции дома. **Придумывать** и **изображат** букв алфавита, различных б вид снаружи и внутри (р цветными карандашами акварельному фону).
Строим город 1ч ас	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	**Рассматривать** и **сравнивать** форм. **Овладевать** первичны конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) и упаковок) разнообразные дом **Работать в группе**, создавая игрового городка.

Все имеет свое строение 1 час	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	**Анализировать** различные п строения их формы, их конст **конструировать** из простых (прямоугольников, кругов, ов изображения животных в тех
Строим вещи **1 час**	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	**Понимать**, что в создании ф принимает участие художник придумывает, как будет этот **Конструировать** (строить) и бытовые предметы, упаковки производя правильный поряд
Город, в котором мы живем (обобщение темы) **1 час** **Прогулка по родному городу** **1 час**	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	**Понимать**, что в создании го участие художник-архитекто каким быть городу. **Учиться воспринимать** и **о** впечатления. **Делать зарисо** после экскурсии. **Участвовать в создании** ко изображением городских (сел навыками коллективной твор руководством учителя. **Учас** итогов совместной практичес
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Раз разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы худ любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие пр образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.		
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе **1 час**	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	**Различать** три вида художестве деятельности и как последовател **Анализировать** деятельность М Мастера Украшения и Мастера I создании произведений искусств декоративного, конструктивного **Воспринимать и обсуждать** вы (рисунки, скульптура, постройки них знакомые средства выражен которые решал автор в своей раб
Праздник весны. Праздник птиц. **1 час**	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм	**Радоваться** поэтическому откры своему творческому опыту. **Наб** природные формы. **Овладевать** работы с бумагой (бума-гопласт материалами, красками.

Разноцветные жуки. **1 час**	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	**Фантазировать, придумыва** алгоритмически заданной конс достраивать простые заданные насекомых, птиц, сказочных пе зрительных впечатлений.
Сказочная страна **1 час**	Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа	**Повторять** и затем **варьироват** действий с художественными ма собственный замысел. **Творческ** с художественными материалам экспериментируя, моделируя в х свои переживания от наблюдени познание). **Сотрудничать** с това совместной работы (под руковод навыками коллективной деятель организованно в команде однокл учителя.
Времена года. **1 час**	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	**Учиться видеть** поэтическую ка фантазию и творческое воображ **создании** коллективного панно- сказочного мира, применяя прис художественными материалами. соответствии с поставленной цел большую задачу с созданием отд **Овладеть п**риёмами конструк-т различными фактурами. **Овладе** видения и пространственного ма
Здравствуй, лето! **Урок любования (обобщение темы)** **Промежуточная аттестация** **1 час**	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.	**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с то т. е. имея в виду задачи трех вид деятельности. **Характеризовать** свои впечатле репродукций картин и (желатель подлинных произведений в худо выставке. **Выражать** в изобразительных р прогулки в природу и просмотра **Создавать** композицию на тему гуашью).

Тематическое планирование

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа

Ты учишься изображать – 9 час.

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.
Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей.

Ты украшаешь-7 час.

Мир полон украшений.Цветы.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры на крыльях. Ритм пятен.
Красивые рыбы. Монотипия.
Украшения птиц. Объёмная аппликация.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь- 11 час.

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Форма и конструкции природных домиков.
Дом снаружи и внутри.
Внутреннее устройство дома.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).
Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
Праздник весны. Праздник птиц.
Разноцветные жуки.
Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).промежуточная аттестация 1ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ата	Тема и тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с Ф			
				понятия	(предметные результаты)	универсальные учебные действия (УУД)	л

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 9ч.							
	Изображения всюду вокруг нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).* С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? **Цель:** выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	**Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками	**Регулятивные:** адекватно использовать речь. **Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Д те эм не ни ая от ты
	Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).* С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? **Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Форма предмета. Гербарий	**Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения	Ц от к пр у
	Наблюдение за природой *(решение учебной задачи; экскурсия)*	Каковы объекты окружающей действительности? **Цели:** побуждать к наблюдению за	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.	Линия горизонта	**Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли;	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять	Ц вз м в и ра и

		объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве	Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		наблюдать за объектами живой и неживой природы	объекты и явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	
		В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» *(решение учебной задачи; экскурсия)*	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? **Цель:** развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	**Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное). **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	Пропорция	**Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание	
		Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? **Цели:** учить владению первичными навыками	**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина,	**Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение	**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. **Познавательные:**	

		изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	«превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	зверюшки	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	
	Изображать можно в объеме *(решение учебной задачи)*. С. 24–27	Как изображать в объеме? **Цели:** учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	**Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	**Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	
	Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. С. 28–31	Как изображать линией? **Цели:** учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	**Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью	

							к одноклассникам, учителю	
		Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*. С. 32–33	Каковы разноцветные краски? **Цели:** учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места	**Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Краски. Гуашь. Цвет	**Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	**Регулятивные:** предвосхищать результат. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	У н о к м
		Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 34–41	Как формировать навык восприятия? **Цель:** формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	**Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	**Регулятивные:** адекватно использовать речь. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	У н о к м и к р н
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения 7ч.								
		Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 44–45	Как помогает нам Мастер Украшения? **Цели:** развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов	**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	**Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителя. **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных	Э и п и

		– заготовок, вырезанных из цветной бумаги				признаков объектов. **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	
	Красоту надо уметь замечать *(решение частных задач)*. С. 46–47	Каково многообразие узоров в природе? **Цели:** развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	**Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности	О ва в м ра и
	Узор на крыльях *(решение частных задач)*. С. 50–53	Как располагается узор на крыльях бабочки? **Цели:** развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».	Симметричный узор, коллекция	**Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ц от к п у
	Красивые рыбы *(решение частных задач)*. С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? **Цели:** познакомить с	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать**	Фактура. Монотипия	**Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике	**Регулятивные:** соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.	Э и

		выразительным и возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.		монотипии	**Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов. **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество	
	Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*. С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? **Цель:** развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Материал разной фактуры. Коллаж	**Научится:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия. **Познавательные:** создавать модели для решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Э
	Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия)*. С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? **Цель:** способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	**Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	**Научится:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	**Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** формировать собственную позицию	У

	Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)*	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? **Цели:** развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	**Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы после завершения работы. **Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания	Э ы о т
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки 11ч.							
	постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*. С. 67–69	Какие постройки нас окружают? **Цель:** формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Изображать** придуманные дома для	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	**Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. **Коммуникативные:** слушать собеседника	У н о к м

			себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.				
	Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*. С. 76–77	Какими бывают природные домики? **Цели:** развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	**Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	**Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. **Познавательные:** осуществлять сбор информации. **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Г сл не пр ан по
	Дом снаружи и внутри *(решение частных задач)*. С. 78–79	Каково предназначение дома? **Цели:** проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	**Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. **Познавательные:** оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач	С а
	Строим город *(решение частных задач)*. С. 80–83	Какова роль архитекторов? **Цели:** развивать фантазию и наблюдательно	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	**Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и	**Регулятивные:** стабилизировать эмоциональное состояние. **Познавательные:** узнавать, называть объекты	Н со ст

		сть; учить рассматривать реальные здания разных форм	**Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.		добавления необходимых частей	окружающей действительности. **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль	
	Все имеет свое строение *(решение частных задач)*. С. 84–85	Каково значение конструкций? **Цели:** формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять, конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Конструкция (построение) предмета	**Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	**Регулятивные:** определять последовательность действий. **Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	У н о к м
	Постройка предметов *(решение частных задач)*. С. 86–87	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? **Цели:** развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; конструировать из бумаги упаковки и украшать их	Дизайнер. Предметы дизайна	**Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	**Регулятивные:** концентрировать волю. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Э и п и

	Город - *Москва заочнаяэкскурсия; контроль и оценка знаний).* С. 88–89	Какова архитектура столицы нашей родины? **Цель:** развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Памятники архитектуры. Образ города	**Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение	У н о к д т
	Село, в котором мы живем *(экскурсия; контроль и оценка знаний).* С. 88–89	Какова архитектура родного села? **Цель:** развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	**Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности	Памятники архитектуры. Образ села, города.	**Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение	У н о к д т

	Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 91–93	Каким видят мир художники и зрители? **Цели:** показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.	Изображение. Украшение. Постройка	**Научится** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	**Регулятивные:** адекватно использовать речь. **Познавательные:** различать три вида художественной деятельности. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание	У н о к м
	Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач)*. С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? **Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Иллюстрация. Панно	**Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	**Регулятивные:** предвосхищать результат. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** предлагать помощь	Г сл н п а п
	Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач)*. С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? **Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Иллюстрация. Панно	**Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	**Регулятивные:** предвосхищать результат. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** предлагать помощь	Г сл н п а п

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу5ч.

	Разноцветные жуки *(решение частных задач)*. С. 96–97	Насколько велик мир? **Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять, конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Коллективная работа	**Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	**Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций в совместной деятельности	С а
	Весенний день *(решение частных задач)*	Каковы изменения в природе в разное время года? **Цели:** воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира	**Наблюдать** и **анализировать** природные формы. **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. изображать пейзаж на заданную тему	Пейзаж. Настроение в рисунке	**Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения. **Познавательные:** называть явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме	Н со ст
	Урок любования. Умение видеть *(решение частных задач; экскурсия)*	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? **Цель:** развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев,	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	**Научится** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** осуществлять анализ информации. **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	У не от к м

	Времена года *(решение частных задач).* С. 100–101	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? **Цель:** развивать фантазию, творческое воображение	**Наблюдать** и **анализировать** природные формы. **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Панно. Объем	**Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** контролировать процесс деятельности. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию	Э и п и
	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками *(контроль и коррекция знаний).* С. 94–95	Какие виды художественной деятельности использованы в работе? **Цели:** воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета» Композиция. Образ лета	**Научится:** выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность **Научится:** рассматривать произведения известных	**Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. **Познавательные:**	У н о к У н о к м
	Здравствуй, лето! *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)* С. 102–106	работать гуашью Как строить композицию? **Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства			художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	выделять группы существенных признаков объектов. осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы; проявлять активность во взаимодействии	

Учебно - методическое обеспечение

Книгопечатная продукция:

Учебники:

Л.Н.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского Изобразительное искусство. 1 класс Просвещение 2012 г.

Методические пособия:

Рабочие программы 1 – 4 классы Просвещение 2011год

Поурочные планы по учебнику Неменской. Составитель С.Б. Дроздова Волгоград Учитель 2009г.

Материально – техническое обеспечение

Классная доска.
Компьютер с принтером
Мультимедийный пректор

Оборудование класса:

Ученические столы с комплектом стульев.
Шкафы для хранения дидактических материалов

Лист формирования изменений и дополнений

№	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Подпись лица внесшего изменения