

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Чернокурьинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКОУ «Чернокурьинская СОШ»
Протокол № 2
27.08 2018г



Рабочая программа

Музыка, 3 класс

(34 часа)

Составил: учитель начальных классов

Капацина М.В.

с. Черная Курья.

2018г

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы по музыке авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы. 2014 г..

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель курса *массового музыкального образования и воспитания – состоит в формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных **задач уроков музыки:**

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часов, один раз в неделю.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка» к концу 3-го года обучения.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального

искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**
- - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Планируемые результаты внутрипредметного модуля «Мои первые музыкальные интонации»

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- интонационной основе различных видов искусства;
- многообразии форм построения музыкальных произведений;

знать:

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений;

уметь:

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления от произведения;

- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Джюльетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.

«*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.

«*Прогулка*», «*Тюильрийский сад*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«*Аве Мария*». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «*Хорошо темпированного клавира*». И.-С. Бах.

«*Мама*» из вокально-инструментального цикла «*Земля*». В. Гаврилин, слова

В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (4 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя» модуль	5
2	«День, полный событий» модуль	4
3	«О России петь — что стремиться в храм» модуль	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» модуль	4
5	«В музыкальном театре» модуль	6
6	«В концертном зале» модуль	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» модуль	5
8	Итого	34

Календарно-тематическое планирование 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока.	Кол-во ча-сов	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3	Виват, Россия! Наша слава- Русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский»	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
6	«Утро»	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	
8	В детской! Игры и игрушки. Обобщение тем 1 четверти.	1	
9	На прогулке. Вечер.	1	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	

11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	
15	Былина о Садко и Морском царе. Обобщение тем 2 четверти.	1	
16	«Лель, мой Лель...».	1	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	
18	Опера «Руслан и Людмила» «Я славил лирою преданья»	1	
19	Опера «Руслан и Людмила». Фарлаф.	1	
20	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
21	Опера «Снегурочка». «Волшебное дитя природы»	1	
22	Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи.	1	
23	Мюзикл. В современных ритмах.	1	
24	Музыкальное состязание. (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
26	Музыкальные инструменты. (скрипка).	1	
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Обобщение тем 3 четверти.	1	
28	Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная.	1	
29	«Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена	1	
30	Чудо-музыка.	1	
31	Острый ритм – джаза звуки.	1	
32	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева	1	
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	1	
34	«Радость к солнцу нас зовёт». Обобщение тем 4 четверти.	1	

Учебно-методическое обеспечение.

Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся
Зкл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2013

Пособие для учителя «Уроки музыки» Поурочные разработки 1-4 классы. 4-е издание. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;

Лист формирования изменений и дополнений в Рабочей программе

[illegible]