

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 _____
от 27.08.2019 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Чернокурьинская СОШ»
_____ В.В.Фицай
Приказ № 128 от 30.08.20 г

Рабочая программа
Литература 11 класс, базовый уровень
на 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы
«Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы» / под
редакцией В. Я. Коровиной – М. Просвещение, 2010 г. к учебнику «Литература» 10 класс,
в двух частях под редакцией В. Я. Коровиной М.: «Просвещение» 2010 г.

Составитель: Фицай Валентина
Владимировна, учитель
русского языка и
литературы, высшая
категория.

с. Черная Курья
2019 г

Пояснительная записка

Литература 11 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 11 класса общеобразовательной школы на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.) и учебников «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2006г.), «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2005г.).

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

По типовой программе на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Структура курса.

- Литература начала XX века
- Серебряный век русской поэзии.
- Литература 20-х годов XX века.
- Литература 30-х годов XX века.
- Литература « потерянного поколения».
- Литература периода ВОВ.

- Литература 50-90-х годов XX века.
- Из литературы народов России.
- Литература конца XX- начала XXI века.
- Из зарубежной литературы.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Обзор

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» **(для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» **(для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей

духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 часов)

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Место предмета в базисном учебном плане.

В XI классе выделяется 102 часа (3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

Учебно-методический комплект.

- Примерная программа по литературе 2010 года.
- Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.
- Учебник: Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2011.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

Очная форма обучения

Базовый уровень

3 часа в неделю, 102 часа в год.

Контрольных работ – 7 (3 классных, 4 – домашних).

№ урока	Дата		№ к.р	Вн. чт.	Р.К .	Тема
	План	факт				
1						Введение . Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.
2						И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.
3-4						И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.
5-6						Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
7						Психологизм и особенности «внешней

					изобразительности» бунинской прозы
8					А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира человека и природы в повести «Олеся»
9 - 10			1		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
11 - 12					М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
13					«На дне» - социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы
14 - 15					Три правды в пьесе «На дне, ее нравственная и социально-философская проблематика. Смысл названия пьесы.
16			1		Письменная работа по творчеству Горького
17					Русский символизм и его истоки.
18					В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.
19				1	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.
20					Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
21 - 22					Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.
23			1		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
24					А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
25					Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».
26					Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»
27 - 28					Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
29				1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).
30					С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».
31					Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».
32					Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
33					Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею,

					не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».
34			1		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
35					Литературный процесс 20-х годов XX века.
36 - 37					Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
38					Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
39 - 40					В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Сатирический пафос лирики.
41					Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»
42			1		Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского
43					Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
44					М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных»
45 - 46					История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».
47 - 48			1		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству Булгакова
49			1		Зачетная работа за первое полугодие
2 полугодие					
50-51					А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор).
52					А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» .
53					Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». и др.
54-55					Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.
56-57					О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.
58					М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».
59			1		Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Тоска по

						Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама
60						М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»
61-62						Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
63-64						Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
65						Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
66						Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»
67			1			Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова
68					1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
69-70						Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.
71						Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков, Б.Васильев
72						А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины.
73						А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»
74-75						Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь».
76-77						Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
78-79						А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия лагерной темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя.
80						В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
81						Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.
82-83						«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».
84-85						В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».
86						И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».
87						Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.
88					1	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».
89					1	Темы и проблемы современной драматургии.

						А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.
90-91					1	М.Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.
92-93						Основные направления и тенденции развития современной литературы
94-95						Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.
96						Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.
97						Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».
98						Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.
99						Проблемы и уроки литературы XX века
100-102						Консультации по подготовке к экзаменам
Итого:						

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

И.-К. – информационно-коммуникативная компетенция;

Я. – языковедческая (языковая и лингвистическая);

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция.

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень освоения
1	Введение. Введение . Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Цель: Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 20 века; подчеркнуть значение русской литературы 20 века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	<i>Групповая:</i> вспомнить и назвать наиболее значимые произведения. <i>Индивидуальная:</i> составить таблицу «Периоды. События и изменения в литературе» <i>Коллективная</i>	Базовый: знать основные темы и проблемы русской литературы 20 века, тему свободы, духовно- нравственные исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. <i>Продвинутый уровень:</i> Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 в. С мировой культурой. <i>Информационная компетенция:</i> Владение монологической и диалогической речью.
3-4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа Цель: Раскрыть философское содержание рассказа Бунина.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы
5-6	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Цель: Показать своеобразие рассказа, новизну в изображении психологического состояния человека; вызвать желание обсудить прочитанное; увидеть неоднозначность трактовок.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Объяснительно-иллюстративная.	работа с книгой	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС
8-9	А.И.Куприн. 1) Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический	Объяснительно-иллюстративная, частично-	Лекция, беседа, работа с книгой,	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание повести, нравственную проблематику повести, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному

	и гуманистический характер повести. 2)Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Цель: Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся» и «Поединок»	поисковая	демонстрация		произведению
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна. Цель: Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе	поисковая		Коллективная. Групповая	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.
11-12	М.Горький. 1)Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». 2)Проблематика и особенности композиции рассказа. Цель: Познакомить с вехами жизни и творчества М.Горького; раскрыть особенности романтических рассказов.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия, мысленно рисовать портрет героя, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Цель: Показать новаторство Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.	Объяснительно-иллюстративная,	Беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии в обработке, передачи, систематизации информации.
14-15	1)Три правды в пьесе «На дне». 2)Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Цель: Создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки.	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
16-17	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Цель: Показать значение творчества Брюсова для русской поэзии; разобраться в особенностях поэтики Брюсова.	Объяснительно-иллюстративная,	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в поэтике Брюсова <i>Продуктивный уровень: К., ЦС</i>
18	Урок внеклассного чтения. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.	Объяснительно-иллюстративная,	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	

19	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. Цель: Дать представления о личности и поэзии Н.Гумилева; закрепить понятие об акмеизме.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Знать основные положения акмеизма литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением
20-21	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века. Цель: Дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством И.Северянина.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Знать основные положения футуризма Уметь выступать с устным сообщением Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме
22-25	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике Блока. Тема Родины в лирике Блока. Цель: Познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А.А.Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой	Коллективная. групповая, индивидуальная	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств и автора в выразительном чтении
26	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Цель: Показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная. групповая,	Знать сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность трагического финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять роль в художественном тексте. Владеть навыками работы с различными источниками информации
27	Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор Цель: Дать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и поэтические истоки; обзорно рассмотреть творчество Н.Клюева.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекции, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности ранней новокрестьянской поэзии в начале века. Уметь выступать с устным сообщением выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.
28	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» Цель: Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С.Есенина; проследить	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная. групповая	Знать особенности ранней лирики С.Есенина. Уметь определять смену лирического героя в стихотворениях

	эволюцию темы.				
29	Тема России в лирике С.А.Есенина. Цель: Показать народность творчества С.Есенина; проследить эволюцию темы.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная. групповая	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
30	Любовная тема в лирике С.Есенина. Цель: Познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная. групповая	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели.
31-32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» Цель:	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Коллективная. групповая	
33-34	Обзор русской литературы 20-ых годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Коллективная. групповая	
35-36	Поэзия 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Коллективная. групповая	
37-38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Цель: Дать представления о раннем творчестве В.В.Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе; познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная. групповая	Знать: тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; сатирические произведения
39	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. Цель: Познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная. групповая	Уметь определять смену чувств в стихотворениях В.В.Маяковского о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели.
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского Цель: дать представление о значении его произведений, его новаторском	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная. групповая	

	характере и бунтарском духе				
41	Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В. Маяковского. Цель: Обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная</i>	Уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять и излагать его, писать сочинение различных жанров, составлять письменный текст на заданную тему.
42	Литература 30-ых годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	<i>Коллективная, групповая</i>	
43	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных». Цель: Познакомить учащихся с личностью и творчеством М.А.Булгакова;	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	<i>Коллективная, групповая</i>	Знать биографию писателя, историю создания романа и пьесы. Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему.
44	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Цель: Познакомить с историей создания и публикации его «главной книги».	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	<i>Коллективная, групповая</i>	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»
45-47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова. Цель: Определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	<i>Коллективная, групповая</i>	Знать особенности композиции, проблематику романа, жанровое своеобразие; Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
48-49	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть а.П.Платонова «Котлован»; обзор А.П.Платонова; показать актуальность и временную ценность его произведения.	Объяснительно-иллюстративная	Урок внеклассного чтения	<i>Коллективная, групповая</i>	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог и передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
50-	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Цель: продолжить знакомство с лирикой А.Ахматовой, охарактеризовать особенности	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	<i>Коллективная, групповая, индивидуальная</i>	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой, особенности ее стиха. Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.

	творчества поэта «после акмеизма», дать представление о мотивах и настроениях лирики.				
51	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие. Цель: развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная. Групповая, индивидуальная	Знать основные вехи жизненного творческого пути А.А.Ахматовой; особенности ее стиха. Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее.
52	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Знать смысл названия произведения; центральные образы, проблематику. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
53	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, проблемные задания	Коллективная. групповая	Знать основные этапы жизненного творческого пути поэта; особенности его поэтического стиля. Владеть навыками работы с различными источниками информации
54	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама. Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная. групповая	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой; Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
55	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». Цель: Дать краткий обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова, дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства, представить широту эпического повествования, систему	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная. групповая	Знать биографию писателя; историю создания и замысел «Донских рассказов»; Уметь выступать с устным сообщением

	образов, основные темы произведения				
56-57	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Цель: проследить творческую судьбу романа; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы; показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека.	Объяснительно-о-иллюстративная, поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная. групповая	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности, главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать
58-60	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.
61-63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон» Цель: показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.
64	Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал, соответствующий с выбранной темой, грамотно оформлять и излагать с
65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Цель: показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров.	Поисковая	Лекция, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	
66-67	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-ых годов. Цель: дать общую характеристику литературного процесса второй половины 20 века; ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества.		Лекция, проблемные задания	Коллективная. индивидуальная	Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названий
68	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя) Цель: показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Объяснительно-о-иллюстративная, поисковая	Анализ сочинений, лекция учителя, сообщения учащихся	Коллективная. индивидуальная	
69-71	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Тема памяти в	Объяснительно-о-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная	Знать основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением

	лирике поэта. Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики.				выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; передавать информацию адекватно поставленным целям
72-73	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака- поэта	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная	Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака; основные мотивы лирики Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение
74-75	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представления о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
76-79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа.	Поисковая	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
80-81	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы»	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий. Уметь выделять в тексте нравственные и идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
81.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Своеобразие художественного мира поэта. Цель: определить особенности лирических произведений Н.Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	

	Цель: показать нравственные идеалы писателя, раскрыть философский смысл цикла «Царь-рыба».				
84-85	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Нравственные проблемы. Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий
86	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности лирики поэта
87	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Особенности «бардовской» поэзии. Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б.Окуджавы.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные темы лирики поэта, понятие «бардовская» поэзия. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Цель: дать понятие определения «городская» поэзия;	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные темы лирики поэта, понятие «городская» поэзия. Уметь анализировать стилистические особенности «городской» лирики
89	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Цель: показать значение драматургии А.В.Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота».	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении
90-91	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер- все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная	Знать основные темы лирики поэта. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	Коллективная	

94-95	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы одной из пьес (по выбору). Цель: познакомить учащихся с биографией и творчеством английского драматурга; раскрыть художественные особенности пьесы	Поисковая	Проблемные задания	<i>Коллективная</i>	Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. Уметь выступать с устным сообщением
96-97	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море». Цель: познакомить с личностью писателя; дать понятие о своеобразии его стиля; разобраться в проблематике произведения, его художественных образах.	Поисковая	Беседа, проблемные задания	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя
98	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя	Поисковая	Беседа, проблемные задания	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя
99	Семинар. Проблемы и уроки литературы XX века.	Поисковая	проблемные задания	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращать в связный текст.
100-102	Консультации				

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические

	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

График контрольных и творческих работ

График контрольных и творческих работ

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>		<i>Тема</i>
	<i>План</i>	<i>факт</i>	
10			Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
16			Письменная работа по творчеству Горького
23			Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
42			Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского
49			Зачетная работа за первое полугодие
59			Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама
67			Письменная работа по творчеству М.А.Булгакова, М.А. Шолохова
Итого:			

Зачет № 2.

1. Какое произведение М.А.Шолохова было удостоено Нобелевской премии:
 - а) «Судьба человека»;
 - б) «Поднятая целина»;
 - в) «Тихий Дон»;
 - г) «Они сражались за Родину».
2. Какое качество характера является основополагающим для Андрея Соколова (рассказ «Судьба человека»):
 - а) смелость;
 - б) доброта;
 - в) отзывчивость;
 - г) чувство собственного достоинства.
3. Какова основная тема поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:
 - а) смелость и патриотизм русского солдата;
 - б) показ всей правды о войне;
 - в) показ превосходства Красной Армии;
 - г) умение русских воевать.
4. Каково первоначальное название рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»:
 - а) «Село Торфопродукт»;
 - б) «Не стоит село без праведника»;
 - в) «Беспритульная Матрена».
5. В чем смысл сопоставления Теркина с солдатом – стариком (А.Т.Твардовский «Василий Теркин»):
 - а) показать преемственность поколений;
 - б) показать глубину веры Теркина в победу;
 - в) показать общенародный характер войны;
 - г) расширить представление о разносторонности Теркина.
6. Какие произведения принадлежат перу А.И.Солженицына:
 - а) «Один день Ивана Денисовича»;
 - б) «Колымские рассказы»;
 - в) «Дом на набережной»;
 - г) «Архипелаг ГУЛАК»;
 - д) «Раковый корпус».
7. Какова основная проблематика повести В.Быкова «Сотников»:
 - а) отображение деятельности партизан;
 - б) изображение жизни захваченных фашистами белорусских сел;
 - в) высокий героизм и предательство, проявляющиеся перед лицом смерти.
8. Когда впервые на родине автора был опубликован «Архипелаг ГУЛАК»:
 - а) 1961;
 - б) 1975;
 - в) 1980;
 - г) 1989.
9. Строки из главы «От автора» (Твардовский «Василий Теркин»). Какова их основная цель:
То серьезный, то потешный,

*Нипочем, что дождь, что снег,
В бой, вперед, в огонь крошечный,
он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек.*

- а) авторское отношение к герою;
 - б) подчеркнуть исключительность героя;
 - в) Василий Теркин – обобщенный, собирательный образ русского солдата;
 - г) утвердить непобедимость русского национального характера.
10. какое испытание показывает окончательное падение героя и героизм другого (В.Быков «Сотников»):
- а) побег из плена;
 - б) допрос;
 - в) пытки;
 - г) провокация.
11. какое произведение М.А.Шолохова посвящено теме революции и гражданской войны:
- а) «Поднятая целина»;
 - б) «Судьба человека»;
 - в) «Они сражались за Родину»;
 - г) «Тихий Дон».
12. Как проявляется авторская позиция в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:
- а) в лирическом отступлении;
 - б) в прямой оценке героев;
 - в) позиция автора скрыта;
 - г) через композицию.
13. какой художественный прием использует В.Быков, утверждая бессмертие партизана Сотникова:
- а) прямое выражение авторского преклонения перед стойкостью героя;
 - б) молчание жителей села;
 - в) введение символического образа мальчика в буденовке.
14. О каком историческом периоде идет речь в рассказе «Матренин двор» А.И.Солженицына:
- а) после революции;
 - б) после Отечественной войны;
 - в) 1953;
 - г) 1956.
15. Кто из героев рассуждает после встречи с полицаем (В.Быков «Сотников»): «Гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него не имело значение»:
- а) Сотников;
 - б) Рыбак.

Зачет №2.

1. Назовите поэму В.Маяковского, которая первоначально называлась «Тринадцатый апостол»:
- а) «Флейта – позвоночник»;
 - б) «Облако в штанах»;

- в) «Во весь голос»;
г) «Человек».
2. Какому писателю принадлежат произведения: «Чевенгур», «Котлован», «Усомнившийся Макар»:
а) А.И.Куприну;
б) В.Короленко;
в) М.Булгакову;
г) А.Платонову.
3. Какому поэту принадлежат эти строки:
*Не жалею, не зову, не плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.*
а) А.Блоку;
б) И.Северянин;
в) С.Есенин;
г) Н.Гумилев.
4. Назовите произведение М.Булгакова, в котором показаны трагические события гражданской войны:
а) «Собачье сердце»;
б) «Белая гвардия»;
в) «Мастер и Маргарита»;
г) «Роковые яйца».
5. С.Есенин говорил: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Укажите стихотворение, в котором отражена тема Родины:
а) «Пушкину»;
б) «Письмо матери»;
в) «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
г) «Быть поэтом – это значит то же...»
6. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» спор между Берлиозом и Бездомным происходит на улице:
а) Чистые пруды;
б) Борисовские пруды;
в) Патриаршие пруды;
г) Воронцовские пруды.
7. Фрагменты из поэмы А.Блока «Двенадцать». Кто из героев произносит эти слова?
*Эту деву я любил...
Ночки черные, хмельные
С этой девкой проводил...*
а) Ванька;
б) Андрюха;
в) Петька;
г) лихач.
8. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда:
а) Бегемот;
б) Абадонна;

- в) Коровьев – Фагот;
г) Азазелло.
9. Назовите произведение А.Блока, которое начинается со слов:
Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер
На всем божьем свете.
а) «Возмездие»;
б) «Двенадцать»;
в) «Скифы»;
г) «На поле Куликовом».
10. Сколько частей в поэме В.Маяковского «Облако в штанах»:
а) одна;
б) две;
в) три;
г) четыре;
д) пять.
11. Узнайте героя по портрету (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»):
«Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках».
а) Коровьев;
б) Лиходеев;
в) Бездомный;
г) Римский.
12. С каким произведением Л. Да Винчи В.Маяковский сравнивает любимую в поэме «Облако в штанах»:
а) «Джоконда»;
б) «Леда»;
в) «Мадонна в скалах»;
г) «Обручение Марии».
13. Какой город является местом действия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) Петроград;
б) Москва;
в) Киев;
г) Одесса.
14. С кем сравнивает «старый мир» в поэме А.Блока «Двенадцать»:
а) с волком;
б) с псом;
в) с медведем;
г) с клячей.
15. Кого из героев евангельской части романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» мучают головные боли:
а) Пилата;
б) Иешуа;

- в) Иуду;
- г) Каифу.

Зачёт №1

1. Кто из поэтов начала XX века стал во главе акмеистов:
 - а) Н.Гумилев;
 - б) А.Ахматова;
 - в) М.Кузьмин;
 - г) О.Мандельштам.
2. Назовите поэта Серебряного века, которому принадлежат строки:
*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Пленительный бродит жираф.*
 - а) А.Белый;
 - б) Н.Гумилев;
 - в) А.Блок;
 - г) В.Брюсов.
3. Назовите писателя, перу которого принадлежат произведения: «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева». «Господин из Сан-Франциско»:
 - а) М.Горький;
 - б) И.Бунин;
 - в) А.Куприн;
 - г) А.Н.Толстой.
4. В каком рассказе М.Горького герой рассказывает легенды и историю своей жизни:
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «Дед Архип и Ленка»;
 - г) «Мой спутник».
5. В каком рассказе И.Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни:
 - а) «Митина любовь»;
 - б) «Суходол»;
 - в) «Солнечный удар»;
 - г) «Антоновские яблоки».
6. Большинство жителей ночлежки в пьесе М.Горького «На дне» одиноки. Какой герой потерял близкого человека на наших глазах:
 - а) Сатин;
 - б) Бубнов;
 - в) Барон;
 - г) Клещ.
7. Кто из героев пьесы «На дне» М.Горького повесился:
 - а) Сатин;
 - б) Актер;
 - в) Пепел;
 - г) Клещ.

8. На каком из островов умирает герой рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:
- а) Пасха;
 - б) Корсика;
 - в) Целлон;
 - г) Капри.
9. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» рассказал историю о человеке, верившем в праведную землю:
- а) Актер;
 - б) Лука;
 - в) Сатин;
 - г) Костылев.
10. Кто из героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» символизирует собой красоту Италии, выступая моделью для живописцев:
- а) Кармелла;
 - б) Лоренцо;
 - в) Джузеппе;
 - г) Луиджи.
11. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» более 4-х лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:
- а) Кривой Зоб;
 - б) Бубнов;
 - в) Актер;
 - г) Сатин.
12. Кто из героинь пьесы «На дне» находит забвение в книгах:
- а) Василиса;
 - б) Наташа;
 - в) Настя;
 - г) Анна.
13. Что в финале пьесы «На дне» М.Горького «испортило песню»:
- а) смерть Анны;
 - б) убийство Костылева;
 - в) самоубийство Актера;
 - г) исчезновение Луки.
14. Чье появление в ночлежке изменило жизнь героев (по пьесе М.Горького «На дне»):
- а) Сатин;
 - б) Барон;
 - в) Клещ;
 - г) Лука.
15. Какой из знаменитых эпосов перевел И.А.Бунин:
- а) Песню о нибелунгах;
 - б) Младшую Эдду;
 - в) Песнь о Гайавате;
 - г) Одиссею.

Список литературы для учителя.

- .
- 1. Примерная программа по литературе 2007 года.
- 2. Учебник: Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2007
- 3. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.
- 4. Коровина, Лебедева/Литература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)
- 5. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
- 6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
- 7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
- 8. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
- 9. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986
- 10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
- 11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
- 12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004
- 13. Конспекты уроков литературы. Русская литература 19 в. Москва, «Владос», 2000
- 14. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11
- 15. Элективные курсы. Русский язык. Литература
- 16. Хрестоматия по литературе. Аудишкола mp3.11