

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРУЖДЕНИЕ  
«ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»  
На педагогическом совете школы  
Протокол № 1  
от « 27 » августа 2018г.



**Рабочая программа**

Изобразительное искусство, 5 класс

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного среднего (полного) общего образования «Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2015 г.

Протокол № 1  
от « 27 » августа 2018г.

Приказ № 728  
от « 30 » августа 2018г.

Составитель: Маркова Н.Н.  
учитель изобразительного искусства

**Рабочая программа**

Изобразительное искусство, 5 класс

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного среднего (полного) общего образования «Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2015 г.

с. Черная Курья.  
2019г.

Составитель: Маркова Н.Н.  
учитель изобразительного искусства

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе:

- ФГОС общего образования второго поколения по изобразительному искусству;
- Закон об образовании РФ;
- Примерная программа общего образования по изобразительному искусству. Базовый уровень//Сборник нормативных документов;
- Программа “Изобразительного искусства” / сост. Неменский. Просвещение,2016;

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

## 2.Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

#### *Основные содержательные линии*

В рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; «Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

## **Цели :**

формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## **2. Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» 5 класс разработана на основе, а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, в программу вставлены темы национально-регионального компонента.

## **3. Результат освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

##### ***Учащиеся научатся:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться :***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

#### **4. Содержание тем курса**

##### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

**1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

**2) Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

**3) Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). (??????)

**4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

**5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

**6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

**7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

**8) Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:  
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

**1) Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

**2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

**3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

**3) Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

**5) Жостовские букеты.** Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

**6) Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

**7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

**8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).**

### **Тема III четверти:**

#### **«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

#### **1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

#### **2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

#### **3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

#### **4) Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

#### **5) Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

**6) Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

**10) Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).**

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

**1) Народная праздничная одежда.**

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

**2) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

**3) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

**4)Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

**5)Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

**6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

**7) Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

**8)Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**34 часа, 1 час в неделю**

№	Тема урока тип урока	Планируемые результаты			Дата
		1 четверть	«Древние корни народного искусства» (8 ч)		
		предметные	метапредметные УУД	личностные	
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то,	Установление обучающимися связи между целью	

		<p>особенности уникального крестьянского искусства.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.</p>	<p>что еще неизвестно;</p> <p>планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Взгляд на мир через призму искусства.</p>	
2	<p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно;</p> <p>планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви</p>	

		<p>декоративно-прикладное искусство , выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p>выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	
3	Декор русской избы.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

		дома соляными знаками.			
4- 5	<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i>  Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>	<p>Регулятивные:  применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:  использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные:  проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	
6	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ;</p>	<p>Регулятивные:  применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать</p>	

		<p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i>  Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву;  придумывать свой орнамент;  образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:  проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>	
7	<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.  (Коллективная работа «Проходите в избу»).</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ;</p> <p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных</p>	<p>Регулятивные:  применять установленные правила в решении задачи;  сравнивать , сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов;  находить в них черты национального разнообразия.</p> <p>Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>	

		<p>элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	

		но и на форму; изображать собственные силуэты.			
9	Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»	Проект	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
2 четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)					
10	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения</p>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	

		<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	познавательных задач.	<p>многонационально о народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>	
11	<p>Лепка и роспись собственной модели игрушки.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		

		единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.			
12	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> различать художественные промыслы.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
13	Синие цветы Гжели.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных	Регулятивные: применять	Уважительное отношение к	

		<p>художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i>  выполнять несложную гжельскую композицию.</p>	<p>установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	
14	Жостовские букеты.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические</p>	

		<p>Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>потребности.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>	
15	Золотая Хохлома.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви</p>	

		<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	познавательных задач.	и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края	
16	Городецкая роспись.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального	

		единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную городецкую композицию в цвете.		о народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.	
17	Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	Проект	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
3 четверть «Декор – человек, общество, время» (10 ч)					
18	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

		<p>особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p> <p>единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>	<p>общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>		
19	<p>Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>особенности уникального крестьянского искусства</p> <p>семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

		<p>декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
20	<p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

21	<p>Легенды и мифы Древней Греции.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,  <i>Учащиеся должны уметь:</i>  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность научиться:</i>  выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>	
22	<p>Греческая керамика. Живопись на вазах.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,  <i>Учащиеся должны уметь:</i>  различать по стилистическим</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>	

		<p>особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>		
23	Одежда говорит о человеке.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего</p>	Уважительное отношение к народной культуре,	

		<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>действия.  Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  Коммуникативные:  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>	
24	<p>Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  <i>Получат возможность научиться:</i>  выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>Регулятивные:  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  Познавательные:  составлять план и последовательность действий.  Коммуникативные:  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические потребности.</p>	
25	<p>Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях</p>	<p>Регулятивные:  вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и</p>	

		<p>декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.          Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>продолжать традиции народного творчества.          Эстетические потребности.</p>	
26	<p>О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.          Познавательные: составлять план и последовательность действий.          Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.          Эстетические потребности.</p>	

27	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	Проект	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
4 четверть		«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)			
28	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в</p>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	

		<p>(варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
29	Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p>	Самооценка работы.	Навыки сотрудничества

		<p>традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
30	Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	

		<p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <i>Получат возможность научиться:</i>  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
31	<p>Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов.  <i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  <i>Получат возможность научиться:</i>  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;</p>	<p>Регулятивные:  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:  проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры</p>	

		создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	своего народа, края	
32	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i>  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>Регулятивные:  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:  проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	
33	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства;</p>	<p>Регулятивные:  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	

		<p>семантическое значение традиционных образов, мотивов.  <i>Учащиеся должны уметь:</i>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  <i>Получат возможность научиться:</i>  создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p>Познавательные:  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные:  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
34	Современное выставочное искусство.	<p><i>Ориентируются</i> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  <i>Выявляют и называют</i> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  <i>Высказываются</i> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  <i>Находят и определяют</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь</p>	<p>Регулятивные:  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  Познавательные:  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные:  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать и анализировать работы одноклассников с</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	

		конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
35	Человек и мода. Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> отличать по моде определенную эпоху.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
Итого 35 часов					

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

## **образовательного процесса**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
- Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл», Программы для общеобразовательных учреждений. Неменский Б. М. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.

Дополнительные пособия для учителя: Н.Ли, Основы академического рисунка,2012 г.

Раздаточные материалы, магнитная доска, компьютер, электронная доска, видеоматериал, презентации.