

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Чернокурьянская средняя общеобразовательная школа»
Мамонтовского района Алтайского края

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета
школы

Протокол № 1

«27__» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Чернокурьянская
СОШ»

_____ В.В.Фицай

Приказ № 128 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа
Литература
5 класс
(102 часа)

Составитель: Подсадных Ольга Давыдовна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

с. Черная Курья
2018 г

Раздел I. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2014, а также Учебного плана МКОУ «Чернокурьянская СОШ» на 2018-2019 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

III. Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Корректировка программы

В рабочую программу внесены следующие изменения.

В авторской программе количество часов, отведенных на изучение предмета, составляет 105 часов (при объёме учебного времени – 35 недель), а в учебном плане школы продолжительность учебного года составляет 34 недели. В связи с этим проведена корректировка программы за счет уплотнения учебного материала, объединения тем программы.

IV. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

5 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины,	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i>

	соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i>

V. Содержание учебного предмета
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество	10	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века	1	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература XIX века	40	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному

			тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
6.	Из русской литературы XX века	31	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
7.	Из зарубежной литературы	14	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.	Повторение	3	
Итого:		102	

Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-
Из литературы XIX века	40	6	2	1
Из литературы XX века	31	7	1	1
Из зарубежной литературы	14	-	1	-
Повторение	3	-	1	1
Итого:	102	14	6	3

	РР	Вн.чт.	К.р.
I четверть	3	2	-
II четверть	3	-	1
III четверть	4	2	1
IV четверть	4	2	1
За год	14	6	3

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

VI. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Дата проведения. Скорректиро ванные сроки	Тема урока (тип урока)	Характеристика деятельности учащихся. Контроль.	Планируемые результаты		
				Предметные	Личностные	Метапредметные
Введение – 1 час						
1.		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. <i>(Вводный урок)</i>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Уметь работать с текстом, выделять в нём главное.
Устное народное творчество – 10 часов						
2.		Русский фольклор. <i>(Урок чтения и обсуждения произведений)</i>	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности	Определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог
3.		Малые жанры фольклора. Детский фольклор. <i>(Урок чтения и обсуждения</i>	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины	Понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра;	Овладевать умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и

		произведений)		возникновения и цель создания малых жанров фольклора	создание считалки, небылицы, загадки.	различия.
4.		Сказка как особый жанр фольклора. (Урок знакомства с теоретическими понятиями)	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки)	Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.
5.		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Василиса Премудрая и Иван – царевич. (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Понимать общее движение сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку,	Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением составлять план

					пересказывать ее, сохраняя напевность сказки	
6.		Народная мораль в характерах и поступках героев. Поэтика волшебной сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Уметь работать с текстовым материалом, овладевать умением выразительного чтения
7.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. (Урок чтения и изучения произведения)	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки	Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением пересказа текста.
8.		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки	Понимать особенности сюжета сказки; уметь	Овладеть умением пересказа текста, уметь составлять

		героя. (Урок чтения и изучения произведения)	рисование.	пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию	план по предложенному тексту.
9-10		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». (Урок чтения и изучения произведения)	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»	Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)	Овладевать умением выразительного чтения текста, уметь находить в тексте ответы на поставленные вопросы
11.		Р.Р. Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки». (Урок развития речи1)	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);	Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.

Из древнерусской литературы – 2 часа

14.	10	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». (Урок внеклассного чтения 1и обсуждения произведения)	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Знать определение теоретико- литературных понятий: роды литературы, литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».	Овладевать умением выразительного чтения стихотворений
Из литературы XIX века – 40 часов						
15.		Басня как литературный жанр. Русские басни. (Урок внеклассного чтения 2)	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)	Уметь выразительно читать
16.		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать жанровые особенности басни	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни	Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных

						связей с произведениями живописи
17.		И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Знать жанровые особенности басни	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
18.		Р/р Повествование и мораль в басне. <i>(Урок развития речи 2)</i>	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только	На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.	Уметь выразительно читать

				эпический, но и сатирический жанр		
19.		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки	Уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, устанавливать ассоциативных связей с произведениями живописи
20.		Баллада В.А.Жуковского «Кубок». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,	Вырабатывать умение выразительного чтения
21.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Отработать умение выразительно читать стихотворение

22.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья...». Мотивы и сюжеты.				
23.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Знать историю рождения сюжета сказки	Ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение
24.		Р/р «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. <i>(Урок развития речи)</i>	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого

25.		Помощники царевны: истоки сюжета, поэтика. Народная мораль, нравственность сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	Понимать роль сказки в жизни человека	Выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений
26.		Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. (Урок развития речи3)	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя
27.		Контрольная работа №1 по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина (Урок контроля знаний, умений, навыков)	Формирование у учащихся способности к рефлексии	Уметь использовать изученную терминологию	Знать сведения о жизни писателя.	Вырабатывать умение анализировать текст, синтезировать полученную информацию

28.		В/ч Сказки А.С.Пушкина. <i>(Урок внеклассного чтения 3)</i>	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя
29.		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос
30.		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Краткий пересказ, выразительное чтение	Уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет	Отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста
31.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией

					героическую направленность, отношение автора к родине	
32.		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	При помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения.	Выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения
33.		«Ашик-Кериб» как литературная сказка. <i>(Урок внеклассного чтения4)</i>				
34.		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по	Иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа	Уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина

			ролям			
35.		Реальное и фантастическое в сюжете повести. (Урок чтения и обсуждения произведения)	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
36.		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». (Урок внеклассного чтения 5. Урок-презентация)	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией
37.		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». (Урок чтения и изучения произведения)	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление

						ассоциативных связей с произведениями живописи
38.		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова. (Урок-практикум)	Осмысление характеров героев, ответы на - вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Знать содержание стихотворения	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
39.		«Крестьянские дети». Язык стихотворения				
40.		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста.	Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения	Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы
41.		История отношений	Ответы на вопросы;	Знать сюжет	Знать значение	Комментировать

		Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. (Урок чтения и изучения произведения)	выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.
42.		Герасим и Муму. Счастливый год. (Урок чтения и изучения произведения)	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.	Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.
43.		Р/р Тургенев- мастер портрета и пейзажа. (Урок развития речи4)	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям,	Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима,	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного

			устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой	пересказа, уметь отвечать на вопросы
44.		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение; понимать авторское отношение к природе.	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос
45.		Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к	Уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула»,	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений

			одному жанру		«литературный герой».	
46.		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. (Урок чтения и изучения произведения)	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений
47.		Странная дружба Жилина и Дины. (Урок чтения и изучения произведения)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
48		Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные	Работа над планом, над вступлением и заключением, над	Уметь работать над типом речи рассуждением, над	Совершенствовать навыки устного и письменного	Находить ответ на поставленный вопрос

		судьбы». <i>(Урок развития речи5)</i>	логическими переходами	композицией сочинения	высказывания	
49		Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века. <i>(Урок контроля)</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	Уметь отвечать на поставленный вопрос
50.		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией
51.		А.П.Чехов.«Хирургия». <i>(Урок Р/Р 6)</i>				
52.		В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. <i>(Урок внеклассного)</i>	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»;	Характеризовать особенности сюжета, композиции,	Уметь определять такие приемы юмористической и	Уметь вступать в речевое общение, участвовать в

		чтения б)	выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.
53.		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. (Урок чтения, изучения и обсуждения произведений)	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	Знать основные сведения из биографии поэтов	Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать

				особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
54.		Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. <i>(Урок развития речи7)</i>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Знать план анализа лирического произведения	Ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения
Из литературы XX века – 31 час						
55.		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого
56.		И.А.Бунин. «Подснежник» <i>(Урок внеклассного чтения7)</i>				
57.		В.Г.Короленко. Слово о	Чтение статьи о	Наблюдать за	Знать факты жизни	Планировать свою

		писателя. «В дурном обществе». (Урок чтения и изучения произведения)	писателя; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события	деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого
58.		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». (Урок чтения и изучения произведения)	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого
59.		Путь Васи к правде и добру. (Урок чтения и изучения произведения)	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление	Уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и	Знать определение понятия «композиция»	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный

			ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, определять особенности композиции произведения		вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст
60.		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст

				их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении		
61.		Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. <i>(Урок развития речи 8)</i>	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал
62.		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни	Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать

				окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения		
63.		П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста
64.		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. (Урок чтения и изучения произведения)	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Знать язык сказа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
65.		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. (Урок чтения и	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями	Уметь объяснять смысл названия сказки	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом,

		<i>изучения произведения)</i>	сказки			выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
66.		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Уметь отличать народную сказку от литературной	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
67.		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». <i>(Урок В/Ч 8)</i>	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Знать сюжет рассказа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста
68.		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен;	Уметь отличать пьесу от других произведений,	Знать автора, факты его жизни, определение	Ставить учебную задачу под руководством

		«Двенадцать месяцев». (Урок чтения и изучения произведения)	ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	читать драматическое произведение	понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)	учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
69.		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со	Знать сюжет сказки	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения

				«Снежной королевой» Г.Х. Андерсена		
70.		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Знать роды и жанры литературы	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
71		«12 месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. (Урок развития речи 9)				
72.		А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями

						живописи
73		А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика.				
74.		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев	Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи
75.		Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к	Понимать роль природы в жизни человека	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы

				изображаемому		
76-77.		Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». <i>(Урок контрля)</i>	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, уметь выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание
78.		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Владеть навыками анализа поэтического произведения	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую

					переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	зарисовку (воспоминание о войне)
79.		Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Владеть навыками анализа поэтического произведения	Знать о бойцах крепости-героя Брест, факты из жизни поэта	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)
80.		Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать автора стихотворения	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)
81.		Картина В.М.Васнецова	Чтение стихотворений, полноценное их	Владеть навыками анализа	Понимание роли поэзии в жизни	Подробно анализировать текст

		«Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка». <i>(Урок чтения и изучения произведения)</i>	восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	человека	стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)
82.		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Владеть навыками анализа поэтического произведения	Понимание роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку
83.		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», Юмор. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Уметь сжато пересказывать, инсценировать	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал,

						готовить пересказ
84		Саша Черный. Рассказы «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты.				
85.		В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <i>(Урок внеклассного чтения)</i>	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шутки	Владеть навыками анализа поэтического произведения	Понимание роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку
Из зарубежной литературы – 11 часов						
86		Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». <i>(Уроки чтения и обсуждения произведения)</i>	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Баллада, её драматический характер.	Понимать авторское отношение к изображаемому	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
87-88		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6	Понимать авторское отношение к	Знать автора, факты его биографии,	Ставить учебную задачу под

		Крузо». <i>(Уроки чтения и обсуждения произведения)</i>	«Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	изображаемому	сюжет романа	руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
89.		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.
90.		Два мира сказки «Снежная королева».	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ	Давать характеристику	Уметь рассказывать интересные события	Ставить учебную задачу под

		<i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне»	героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник	из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки	руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.
91		«Снежная королева». «Снежная королева»: что есть красота?				
92		В/ч Писатели-сказочники и их герои. <i>(Уроки внеклассного чтения 10)</i>	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления
93-		«Снежная королева».				

94		Сказки <i>(Урок Р/Р 10-11)</i>				
95.		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
96.		Том Сойер и его друзья. <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Знать содержание романа	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения
97		«Приключения Тома Сойера». –любимая книга многих				

		поколений читателей <i>(Урок Р/Р 12)</i>				
98.		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». <i>(Урок чтения и обсуждения произведения)</i>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст
99.		Джек Лондон. «Сказание о Кише».				
100.		Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов	Уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал

101-102		В/ч. Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы. <i>(Уроки развития речи 13-14)</i>	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг	Уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание	Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.
---------	--	---	---	--	---	--

Описание учебно-методического комплекта

Настоящая программа представляет собой курс литературы, предназначенный для изучения в 5 классе, и основывается на следующих программно-методических материалах:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Н.В. Беляева Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»