

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МКОУ «ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на педсовете _____ г.
МКОУ «Чернухурьинская СОШ»
протокол № 14.08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Чернухурьинская СОШ»
 Фицай В.В.
Приказ № 148 от 20.08 2019г



Рабочая программа

Музыка 5 классы

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. 5 – 8 классы».
Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д.
Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 3 –е изд. –
Прэсвещение, 2017. – 104 с. Программа соответствует требованиям ФГОС основного
общего образования.

Составитель: Ларикова Елена Николаевна

Черная Курья
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), Примерной основной образовательной программы общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 года, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского) предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской Музыка: 5-8 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, – Москва: “Просвещение”, 2017 год), Основной образовательной программы МКОУ «Чернокурьянская СОШ».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Учебный курс «Музыка» вводит учащихся в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой культуры, воспитывает любовь к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира.

Цель:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание у школьников потребности к общению с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение учащимися художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений)

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане школы.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане школы.

В учебном плане школы на 2019-2020 учебный год для обязательного изучения предмета «Музыка» на ступени обучения основного общего образования в 5 классе предусмотрено 34 часа (при объеме учебного времени – 34 недели), из расчета 1 час в неделю.

Корректировка программы.

В рабочую программу внесены следующие изменения.

В авторской программе количество часов, отведенных на изучения предмета, составляет 35 часов (при объеме 35 учебных недель), а в учебном плане школы продолжительность учебного года составляет 34 недели. В связи с этим проведена корректировка программы за счет уплотнения учебного материала, объединением тем программы.

2. Результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Научатся:

- Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; отдельные образцы народного музыкального творчества своего края; песни и темы инструментальных произведений отечественных и

зарубежных композиторов; различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;

- Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации; в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом;
- Находить ассоциативные связи, жанровые параллели между художественными образами музыки и других видов искусства;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров;
- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой тем;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощении;
- Определять специфику деятельности композитора, поэта писателя; характерные признаки музыки и литературы; характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах; взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке; исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;
- Участвовать в коллективно исполнительской деятельности;
- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
- Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании;
- Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства;
- Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и своих сверстников.

3.Содержание учебного материала.

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе. .. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Первое путешествие в музыкальный театр. Второе путешествие в музыкальный театр. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композиторов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Что родит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры... мир композиторов. С веком наравне.

4. Тематическое планирование.

Класс	Объем учебного времени	Главы программы	Количество учебного времени
5 класс	35	Музыка и литература	17 часов
		Музыка и изобразительное искусство	18 часов

5. Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№	Тема урока		Дата по плану	Дата фактически	Планируемые результаты			
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
			Тема I полугодия: Музыка и литература – 17 ч.					
1	Что роднит музыку с литературой (3 часа)	1			Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	
2	Вокальная музыка. Вся Россия проситься в песню	1			Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.	
3	Вокальная музыка. Звучащие картины. Здесь мало увидеть, здесь вслушаться нужно.	1			Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных	Чувство гордости за Россию и российский народ.	

						средств информации.	
4	Фольклор в музыке русских композиторов Стучит, гремит Кикимора.	1			Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1			накомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.		Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
7	Вторая жизнь песни	1			Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
8.	Обобщение материала за 1 четверть						

9	Всю жизнь мою несу родину в душе.				Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1			Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...	1		.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1			Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор,	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

					ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик».	1			Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композиторов.	1			Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1			Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.
16	Мир композиторов.						
17	Обобщение материала за 2 четверть.						

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 часов)							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
19	Небесное и земное в звуках и красках	1		.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке
20 21	Звать через прошлое к настоящему	2			Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам

						действия в новом учебном материале	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать уважение к природе.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
24 25	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	2			Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.

26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1			Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.
28	Обобщающий урок 3 четверть				Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.
29	Застывшая музыка	1			Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.
30	Полифония в	1			Продолжить знакомство обучающихся с	формулировать	Формировать

	музыке и живописи				творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	собственное мнение и позицию, аргументировать её.	уважение к личности композитора.
30	Музыка на мольберте	1			Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1			Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формирование и уважение к личности композитора.

32	О подвигах, о доблести, о славе.	1			Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
33	В каждой мимолетности вижу я миры.	1			Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.
34	Мир композитора. С веком наравне.	1			Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам, как к русским, так и зарубежным.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5–8 классы: Примерная рабочая программа. М.: Просвещение, 2017.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 5 класс. М: Просвещение. 2014
3. Сергеева Г.Н. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Уроки музыки. 5 класс. М: Просвещение. 2014г.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

CD

Аудио/магнитофон.

6. Лист фиксирования изменений и дополнений в Рабочей программе

[illegible]

