

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МКОУ «ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на педсовете _____ г.
МКОУ «Чернкурьинская СОШ»
протокол № 1 от 08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Чернокурьинская СОШ»
Филипп В.В.
Приказ № 118 от 08.08 2019г



Рабочая программа

Музыка 6 класс

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. 5 – 8 классы».
Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д.
Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 3 –е изд. –
Просвещение, 2017. – 104 с. Программа соответствует требованиям ФГОС основного
общего образования.

Составитель: Ларикова Елена Николаевна

Черная Курья
2019 г.

Общая характеристика курса.

Рабочая программа «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Примерной основной образовательной программой общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 года, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского) предметная линия учебников Г.П . Сергеевой, Е. Д. Критской Музыка: 5-8 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, – Москва: “Просвещение”, 2017 год), Основной образовательной программы МКОУ «Чернокурьянская СОШ».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание у школьников потребности к общению с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение учащимися художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений)

Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на 2018-2019 учебный год для обязательного изучения предмета «Музыка» на Ступени обучения основного общего образования в 6 классе предусмотрено 34 часа (при объеме учебного времени – 34 недели), из расчета 1 час в неделю.

Корректировка программы.

В рабочую программу внесены следующие изменения.

В авторской программе количество часов, отведенных на изучения предмета, составляет 35 часов (при объеме 35 учебных недель), а в учебном плане школы продолжительность учебного года составляет 34 недели. В связи с этим проведена корректировка программы за счет уплотнения учебного материала, объединением тем программы.

2. Планируемые результаты изучения предмета.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

3. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»**. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Мир образов и инструментальной музыки.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Вальс - фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. **Образы песен зарубежных композиторов.**

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. **Образы русской народной и духовной музыки.**

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. **Образы духовной музыки Западной Европы.**

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз искусство 20 века.

Спиритчуэл и блюз. Джаз музыка легкая или серьезная.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка». «Вальс».

«Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. **Исследовательский проект.**

4. Тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17 часов</i>	17

1 четверть		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
2	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1

5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
7	Обобщение материала 1 четверти.	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Русская духовая музыка. Духовный концерт.	1
11.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Фортуна правит миром.	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз – искусство 20 века.	1

17.	Обобщающий урок	1
«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1
2.	Образы камерной музыки. Вдали от родины. Инструментальная баллада	1
3.	Образы камерной музыки. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года»	1
5.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
6.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
7.		
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
9.	Обобщение материала.	1
10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	2
11.		
12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
13.		
14-15	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	2
16.	Образы киномузыки.	1
17.	Обобщающий урок. Исследовательский проект.	1
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Планируемые результаты освоения темы.				Дата	Дата
		метапредметные				План	Факт
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)							
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов. И песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе		

				мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
--	--	--	--	--	--	--	--

2.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических,	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи;	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.		
----	---	--	---	--	--	--	--

		драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.			
--	--	---	---	---	--	--	--

3	Портрет в музыке и живописи	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.		
4.	«Уноси моё сердце в	Проявлять эмоциональную	Умение самостоятельно	Знать имена выдающихся русских композиторов:	Находить сходные и различные черты,		

	звнящую даль» Музыкальный образ и мастерство исполнителя	ю отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.		
		Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.		

5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненнообразное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных		
---	---	--	---	--	---	--	--

					сочинений.		
--	--	--	--	--	------------	--	--

6	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовнонравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.		
7.	Обобщающий урок 1 четверть.						

8	Образы русской народной и духовой музыки. Народное искусство Древней Руси	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.		
---	---	---	---	--	---	--	--

		усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	образовательных ресурсах и Интернете.				
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

9-10	Русская духовная музыка . Духовой концерт. «Фрески Софии Киевской» «Орнамент», Сюжеты и образы фресок.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
------	--	---	--	---	--	--	--

		современного мира					
--	--	-------------------	--	--	--	--	--

11	«Перезвоны». Молитва.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественнотворческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Уметь эмоциональнообразно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).		
----	-----------------------	--	--	--	--	--	--

12-13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. Полифония. Фуга. Хорал.	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Фортуна правит миром.	Формирование	Умение определять	Знать понятия: <i>кантата</i> ,	Выражать собственную		

		целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	<i>реквием, полифония;</i> Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.		
--	--	--	--	---	---	--	--

15	Авторская песня: прошлое и настоящее	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственноэстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		
----	--------------------------------------	--	--	---	---	--	--

				собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.				
16	Джаз – искусство 20 века	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокальнохоровой работы.			
17.	Обобщающий урок 2 четверть							

Мир образов камерной и симфонической музыки							
1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей	Планирование собственных действий в процессе восприятия,	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и</i>	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию		

		музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектноисследовательской деятельности.	<i>непрограммная музыка</i> ; - основные принципы развития музыкального произведения.	относительно прослушанной музыки.		
--	--	---	---	---	-----------------------------------	--	--

2	Образы камерной музыки. Вдали от родины. Инструментальная баллада	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого .	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационнообразного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.		
---	---	--	---	---	--	--	--

			отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.				
--	--	--	---	--	--	--	--

3	Образы камерной музыки. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинноследственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
4	Инструментальный концерт. «Времена года»	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационнообразный анализ музыкальных	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-		

		взаимопонимания; этические чувства доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	пластическом движении, рисунке.		
5	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.		

6-7	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Эмоциональноценностное отношение к шедеврам отечественной	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму,	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях		
-----	--	---	---	--	---	--	--

8	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинноследственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем,	Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.		
---	---	---	---	---	--	--	--

		обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.				
9.	Обобщение материала за четверть						

10-11	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт». «Скорь и радость»	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовнонравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.		
-------	---	--	--	---	--	--	--

			сочинений, их исполнителях.				
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--

12-13	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовнонравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Стремление к приобретению музыкальнослухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественнотворческой, исследовательской деятельности.	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественноэстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		
14-15	Мир музыкального театра.	Понимание социальных функций музыки	Умение самостоятельно ставить новые	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор,	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных		

		(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.		
16 17.	Образы киномузыки. Обобщающий урок. Исследовательский проект	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационнообразный	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни;		

				анализ; Определять форму музыкального		
		потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.	других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкальносценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	произведения.	Осуществлять исследовательскую художественноэстетическую деятельность.	

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- «Музыка.6 класс авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,на
- Программа «Музыка.5-7 классы» авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М.Просвещение, 2017)
- Методическое пособие «Музыка 5-6 классы для учителя М.Просвещение, 2005 г.

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. ○
- Ноутбук.
- Экран

7. Лист фиксирования изменений и дополнений в Рабочей программе

[illegible]