

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Чернокурьянская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 27.08. 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Чернокурьянская
СОШ» *С.В.* В.В. Фицай
Приказ № 218
от 20.08.2019 г.



Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

основного

общего образования, базовый уровень

на 2019-2020 учебный год

7 кл.

Составитель: Фицай Валентина Владимировна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

с.Черная Курья.

2019 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-методических документов:

1. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010г);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – М.: Просвещение, 2014.

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории

и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

III. Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы на 2018 – 2019 учебный год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения основного общего образования в 7 классе предусмотрено 68 часов (при объёме учебного времени – 34 недели), из расчёта 2 учебных часа в неделю.

Корректировка программы

В рабочую программу внесены следующие **изменения**.

В авторской программе количество часов, отведенных на изучение предмета, составляет 70 часов (при объёме учебного времени – 35 недель), а в учебном плане школы продолжительность учебного года составляет 34 недели. В связи с этим проведена корректировка программы за счет уплотнения учебного материала, объединения тем программы.

В 2018 – 2019 учебном году в 7 классе обучается по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития:

Мищенко Андрей Алексеевич – Основание: Заключение ЦПМПК № 1457 от 04.09.2015 г.

Форма получения образования - очная

Режим реализации образовательной программы - полный день

Специальные учебники - не нуждаются

IV. Планируемые результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

V. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». **Киевский цикл былин.** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вешем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Р.р	КР	Вн.чт
Введение.	1			
Устное народное творчество	6			2
Из древнерусской литературы.	2			
Из литературы XVIII века.	2			
Из литературы XIX века.	27	3	1	3
Из литературы XX века.	24	1	1	3
Из литературы народов России	1			
Из зарубежной литературы.	4			2
Уроки итогового контроля	1		1	
ИТОГО	68	4	3	10

VI. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты			Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные	Програ мма	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)							
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. <u>Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.</u> <u>Написание статьи на тему «Советы читателю».</u>	Понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы	Умение строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь составлять план и тезисы прочитанного.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)							
2.	Устное народное творчество. Предания.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора. <u>Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»</u>	Понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Понимать значение былин в	Умение отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	Знать определение понятия «предание»; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии народа; уметь объяснять особенности жанра предания. Знать особенности жанра		

3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. <u>Составление сообщения о былинах.</u> <u>Устная характеристика героя былины. Инсценированное чтение былины.</u>	развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти		былины; особенности былины киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былины (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
4.	Внеклассное чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былины.	Понимать значение былины в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.	Уметь выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников.	<i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора.</i> Знать особенности жанра былины; особенности былины новгородского и киевского циклов; уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		

5.	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. <u>Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Иллюстрирование.</u>	Понимать общность эпоса разных народов	Уметь сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи.	Знать историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; уметь выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.	Понимать обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	Уметь составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Знать признаки героического эпоса; понимать этапы развития сюжета песни; уметь составлять устную и письменную характеристику героев.		
7.	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <u>Написание сочинения / составление устного рассказа по пословице.</u>	Понимать значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок	Уметь находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему.	Знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи. <i>Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора</i>		

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

8.	Русские летописи. «Повесть временных лет».	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. <u>Составление стилизации в жанре поучения</u>	Понимать гуманистический пафос древнерусской литературы	Уметь определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст.		
----	--	--	---	---	---	--	--

9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Домашняя контрольная работа. Проблемный вопрос: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Уметь выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы.	Знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)							
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <u>Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову».</u> <u>Подготовка устного рассказа о Г.Р. Державине. Выразительное чтение наизусть.</u>	Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений.	Уметь вести беседу по прочитанным произведениям	Знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею. <i>Ода (начальные представления).</i>	03.10 – 08.10	

11.	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «на птичку...», «Признание».	Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <u>Написание текста устной речи</u> <u>«Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».</u> <u>Выразительное чтение наизусть.</u> <u>Устный рассказ «Мой Пушкин».</u>		Уметь вести беседу по прочитанным произведениям	Знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)							
12.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. <u>Сочинение-рассуждение</u> «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выразительное чтение наизусть отрывка из «Полтавы».	Понимать патриотический пафос произведения «Полтава»	Уметь давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
13.	А.С. Пушкин. «Медный	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего			Знать историческую основу поэмы «Медный		

	всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. <u>Письменный ответ на вопрос</u> <u>«Что и почему любит поэт в</u> <u>облике Петербурга?».</u> <u>Выразительное чтение наизусть</u> <u>вступления к поэме.</u>	Понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий патриотический пафос произведения	Уметь сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусств.	всадник»; уметь выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль		
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <u>Выразительное чтение баллады</u> <u>наизусть. Письменный ответ на</u> <u>вопрос «В чем смысл</u> <u>противопоставления Олега и</u> <u>волхва?»</u>	Понимать мысль о тщетности земного всевластия	Уметь сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Знать теоретико- литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль		
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом	Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о	Понимать значение драмы	Уметь объяснять значение	Знать теоретико- литературные понятия	17.10 – 22.10	

	монастыре.	труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <u>Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца.</u> <u>Инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре».</u>	для русской культуры.	устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев		
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <u>Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?</u>	Понимать гуманистический пафос повести	Уметь объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; понимать проблему, уметь выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.		
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. <u>Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина.</u> <u>Домашняя контрольная работа.</u> 1. Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина? 2.	Понимать	Уметь давать	Знать сюжет и		

		Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?	сходство и различие сюжета повести и библейского первоисточника.	развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений.	содержание повести; понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.		
18.	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» : конфликт и система образов.	Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. <u>Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.</u>	Понимать драматический пафос произведения	Уметь объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения.		
19.	М.Ю	Особенности сюжета поэмы.	Понимать	Умение работать с	Знать сюжет и		

	Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» : проблематика и поэтика.	Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. <u>Письменный ответ на один из вопросов:</u> 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?	драматический пафос произведения	разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; объяснять значение устаревших слов и выражений.	содержание «Песни...»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки. <i>Фольклоризм литературы.</i>		
20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты	Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы.	Уметь сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского.	Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения,		

	Проблема гармонии человека и природы.	жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. <u>Выразительное чтение наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений.</u> <u>Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов».</u> Подготовка сообщений о Гоголе.			определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. <u>Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?».</u> <u>Выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе.</u>	Понимать патриотический пафос повести	Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов	Знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.		
22.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести. <u>Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</u>	Понимать патриотический пафос повести	Уметь пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять	Знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; понимать поэтический		

				литературное произведение с иллюстрациями к нему.	характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки		
23.	Урок развития речи1 Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Подготовка к сочинению по повести. <u>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос:</u> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <u>Чтение повести «Коляска».</u>	Формирование мотивации к самосовершенствованию индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	Знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль		
24.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. <u>Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).</u>	Понимать гуманистический пафос произведения	Уметь сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-		

25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа. <u>Письменный анализ эпизода.</u>	Формирование мотивации к самосовершенствованию индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	выразительные средства и определять их роль. <i>Рассказ, пейзаж, портрет</i>		
26.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <u>Выразительное чтение наизусть.</u> <u>Сочинение стихотворения в прозе.</u> <u>Устный рассказ о Некрасове.</u>	Понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением.	Знать особенности жанра стихотворений в прозе; понимать содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <u>Анализ эпизода; инсценирование.</u>	Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью,	Уметь выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи	Знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-		

		<u>Отзыв на фрагмент кинофильма «Звезда пленительного счастья».</u>	непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте		литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы.		
28.	<i>Урок внеклассного чтения 3</i> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <u>Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.</u> <u>Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении «Размышления...».</u> <u>Устный рассказ об А.К. Толстом.</u>	Понимать нравственную проблематику произведений.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением.	Знать содержание стихотворений «Размышления ...», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
29.	А.К. Толстой. «Василий»	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и	Понимать нравственную	Уметь выступать с сообщением на	Знать сведения о жизни и творчестве А. К.		

	Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <u>Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?»</u> Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. <u>Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине.</u>	проблематику произведений.	заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого).	Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки		
30.	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <u>Инсценирование фрагментов.</u> Составление викторины по сказкам. <u>Иллюстрирование.</u>	Понимать нравственную проблематику рассказа Формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Уметь давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку. <i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск.</i>		
31.	Урок внеклассного чтения 4 М.Е. Салтыков-	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности		Уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений;	Знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные		

	Щедрин. «Дикий помещик».	мужика. Сатира в «Повести...». Проблемный вопрос: 1. Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л.Н. Толстого.		понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки		
32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Взаимоотношения детей и взрослых. <u>Подготовка пересказа.</u> <u>Письменный ответ на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?» или анализ одного из эпизодов повести.</u>	Понимать гуманистический пафос произведения	Уметь объяснять слова, называющие реалии XIX века	Знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки. <i>Автобиографическое художественное произведение, герой-</i>		

					<i>повествователь, лирическое отступление.</i>		
33.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <u>Письменная характеристика главного героя повести.</u> <u>Подготовка к тестированию.</u>	Понимать нравственную позицию писателя	Уметь сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; понимать роль лирических отступлений в повести; уметь определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром		
34.	<u>Урок контороля</u> (урок развития речи 2). Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.	<u>Устный рассказ о Чехове.</u>	Формирование навыков исследовательско й деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою; точку зрения; анализировать и синтезировать материал	Знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно- выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь анализировать		

	Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.				прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их		
35.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. <u>Устный рассказ «Чехов в воспоминаниях современников».</u> <u>Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»</u>	Понимать нравственную проблематику рассказа Формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов полученные знания	Знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; уметь проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.		
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <u>Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?».</u> Чтение рассказов А.П. Чехова.		Уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; уметь проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.		
37.	Урок внеклассного чтения. А.П. Чехов. «Злоумышленн	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. <u>Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса</u>			Знать сюжеты и		

	ик», «Тоска», «Размазня».	<u>Григорьева стал невозможен?»</u> <u>или отзыв на один из рассказов Чехова.</u>	Развитие чувства любви к Отечеству	иллюстрациями к нему.	содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
38.	<i>Урок развития речи 3</i> «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <u>Проблемный вопрос</u> «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?»/письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. <u>Устный рассказ о Бунине.</u>		Уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства		

	русских поэтов XIX века о родной природе.				и определять их роль.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)							
39.	И.А. Бунин. «Цифры».	Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых. <u>Выполнение творческого задания учебника.</u> <u>Чтение рассказов «Лапти», «В деревне», стихов поэта.</u>	Понимать гуманистический пафос рассказа	Уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст.		
40.	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	Душевное богатство простого крестьянина. Проблемный вопрос «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?». <u>Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя.</u> <u>Чтение рассказа И.А. Куприна «Извозчик Петр».</u> <u>Устный рассказ о М.Горьком.</u>	Понимать гуманистический пафос рассказа.	Уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе	Знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст.		

				прочитанного; аргументировать свою точку зрения.			
41.	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. <u>Письменная характеристика одного из героев.</u> <u>Художественный пересказ одного из эпизодов.</u>	Понимать гуманистический пафос произведения.	Уметь составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.	Знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Портрет как средство характеристики героя.</i>		
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). <u>Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести.</u> <u>Письменный отзыв на одну из иллюстраций.</u>		Уметь сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев		

					и их поступки. <i>Портрет, тема, идея.</i>		
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	«Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей <u>Письменная характеристика Данко.</u> <u>Устный рассказ о Л.Н. Андрееве.</u>	Понимать гуманистический пафос произведения	Уметь сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней	Знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Романтический герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола.</i>		
44.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. <u>Выборочный письменный пересказ «История Кусаки».</u> <u>Устный рассказ о В.В. Маяковском.</u>	Понимать гуманистический пафос произведения.	Уметь сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь		

					выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев		
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <u>Выразительное чтение стихотворения наизусть; письменный анализ.</u>		Уметь строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	Знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>		
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <u>Выразительное чтение</u>	Понимать гуманистический пафос произведения.	Уметь строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с	Знать теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему		

	взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	стихотворения наизусть; письменный анализ. Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского». Устный рассказ об А.П. Платонове.		иллюстрациями к нему.	(противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
47.	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. <u>Письменная характеристика Юшки.</u> <u>Краткий пересказ «История Юшки».</u> ПРОЕКТ. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	Понимать гуманистический пафос произведения.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	Знать сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
48.	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». <u>Выборочный пересказ «История машиниста Мальцева» («В прекрасном и яростном мире»).</u>					

49.	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. <u>Сопоставительная таблица «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев).</u> Подготовка к классному контрольному сочинению: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века). 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чем проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова (на материале 1-2 произведений).	Понимать гуманистический пафос произведения. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	Уметь строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов.	Знать сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; понимать отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; уметь определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
50.	Контрольное сочинение (урок развития речи 4).	Написание сочинения. <u>Устный рассказ о Б.Л. Пастернаке.</u>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		

51.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме....».	Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. <u>Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.</u> <u>Устный рассказ об А.Т. Твардовском.</u>	Понимать философскую проблематику произведений.	Уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Знать сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; содержание стихотворений; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
52.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. <u>Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.</u> <u>Сочинение-описание «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Твардовского.</u>	Понимать гуманистический пафос произведения.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; строить монологическую речь, овладеть диалогической речью.	Знать характерные признаки лирики и уметь выделять их в изучаемых стихотворениях; уметь составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.		
53.	Урок внеклассного чтения. На дорогах войны. Стихотворения	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в	Понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и	Уметь формулировать вопросы (для интервью).	Знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; понимать		

	о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. <u>Выразительное чтение наизусть стихотворения о войне.</u> <u>Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Устный рассказ о Ф.А. Абрамове.</u>	искусства вообще в военное время		чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их мену; уметь выразительно читать стихотворения.		
54.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <u>Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»</u> <u>Устный рассказ о Е.И. Носове.</u>	Понимать гуманистический пафос произведения	Уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений	Знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)		
55.	Е. И. Носов. «Кукла»	Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против	Понимать гуманистический	Уметь сопоставлять	Знать сведения о жизни и творчестве Е. И.		

	(«Акимыч»).	равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. <u>Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</u>	пафос произведения.	литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»).	Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь		
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя».	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чем рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить в полную силу» (по рассказу «Живое пламя»)? <u>Устный рассказ о Ю.П. Казакове.</u>		Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки;		

		плана и комплексный анализ рассказа. <u>Сообщение о Д.С. Лихачеве.</u>			проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
58.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачев?» <u>Устный рассказ о М.М. Зощенко.</u> ПРОЕКТ. Коллективный проект «Искусство моего края».	Понимать нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения	Уметь строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи.	Знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева		
59.	Урок внеклассного чтения. М. Зощенко «Беда» и другие рассказы.	Смешное и грустное в рассказах писателя. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда»?» или комплексный анализ одного из рассказов М. Зощенко.	Понимать сатирический пафос произведения.	Уметь строить развернутые высказывания.	Знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки		

60.	«Тихая моя Родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Создание письменных высказываний-эссе на темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворению Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). ПРОЕКТ. Конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».	Понимать лирический пафос стихотворений.	Уметь находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные высказывания.	Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
61.	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?»	Понимать лирический пафос песен-стихотворений	Уметь строить развернутые устные высказывания.	Знать сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-		

					выразительные средства и определять их роль.		
62.	Контрольная работа. Тестирование.	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51-61 уроках. Выполнение тестовых заданий. <u>Устный рассказ о Р. Гамзатове.</u>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)							
63.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». <u>Устный рассказ о Р. Бёрнсе.</u>	Понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.	Уметь строить развернутые устные высказывания.	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)							
64.	Урок внеклассного чтения.	Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер	Понимать сатирический, гуманистический	Уметь строить развернутые устные	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание		

	Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	произведения. <u>Составление тезисов статьи</u> <u>учебника «Роберт Бёрнс».</u> <u>Выразительное чтение</u> <u>стихотворения наизусть. Устный</u> <u>рассказ о Байроне.</u>	пафос стихотворения.	высказывания.	стихотворения поэта; понимать значение просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение.		
65.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/ Жить будет образ величавый»?» <u>Устный рассказ о мастерах</u> <u>японских хокку Мацуо Басё и</u> <u>Кобаяси Исса.</u>	Понимать философский пафос произведения.	Уметь строить развернутые устные высказывания.	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Душа моя мрачна...»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить изобразительно- выразительные средства и определять их роль.		
66.	Японские хокку (трехстишия).	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <u>Составление стилизаций хокку на</u> <u>русском языке. Устный рассказ об</u> <u>О. Генри.</u>	Понимать лирический, философский пафос японских трехстиший.	Уметь строить развернутые высказывания.	Знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. <i>Хокку (хайку)</i>		
67.	О. Генри.	Сила любви и преданности.	Понимать	Уметь строить	Знать сведения о жизни		

	«Дары волхвов». Р.Д. Брэдли. «Каникулы».	Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. <u>Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри «Дары волхвов» имеет такое название?».</u> <u>Устный рассказ о Р.Д. Брэдли.</u> Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики. Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р.Д. Брэдли?». <u>Чтение новеллы З. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г.К. Честертона, «Собака Баскервиль» А. Конан Дойля и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам).</u> <u>Устные сообщения о писателях.</u>	гуманистический пафос произведения. Понимать философский, гуманистический пафос произведения.	устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. Уметь строить устные развернутые высказывания.	и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. Знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдли; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки.		
68.	Урок контроля.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года, задание на лето.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный		

			диагностической деятельности.	информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.		
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

VII. Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания

Основная литература

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х ч./Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. – М.: Просвещение, 2017 г.

Методические пособия для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. Методические советы. – М.: Просвещение.

Дополнительная литература:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
2. Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы/Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010 г

Для учащихся:

1. В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 7 класс./Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – 10-е изд. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы:

- 1.Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
2. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)
3. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru>)
4. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.
<http://writerstob.narod.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.feb-web.ru

6. Мифологическая энциклопедия. www.mythology.ru

7. Театр:

8. Музеи:

- Государственный Бородинский военно-исторический музей <http://www.borodino.ru>
- Музей-заповедник «Московский Кремль» <http://www.kreml.ru>
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitage.ru>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- Всероссийский музей А.С.Пушкина <http://www.museumpushkin.ru>
- Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственный исторический музей <http://www.shm.ru>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Материально-техническое обеспечение:

1. 1. Мультимедиа-пособие для средней школы из серии «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» – «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». - Издательство: NMG, 2005
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.