

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МКОУ «ЧЕРНОКУРЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на педсовете _____ г.
МКОУ «Чернкурьинская СОШ»
протокол № 128.08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Чернокурьинская СОШ»

Фицай В.В.
Приказ № 128 от 30.08 2019г



Рабочая программа

Музыка 7 класс

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. 5 – 8 классы».
Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д.
Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 3 –е изд. –
Просвещение, 2017. – 104 с. Программа соответствует требованиям ФГОС основного
общего образования.

Составитель: Ларикова Елена Николаевна

Черная Курья
2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Примерной основной образовательной программы общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 года, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского) предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской Музыка: 5-8 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, – Москва: “Просвещение”, 2017 год), Основной образовательной программы МКОУ «Чернокурьянская СОШ».

Общая характеристика курса.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание у школьников потребности к общению с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение учащимися художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений)

Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на 2018-2019 учебный год для обязательного изучения предмета «Музыка» на ступени обучения основного общего образования в 7 классе предусмотрено 34 часа (при объеме учебного времени – 34 недели), из расчета 1 час в неделю.

Корректировка программы.

В рабочую программу внесены следующие изменения.

В авторской программе количество часов, отведенных на изучения предмета, составляет 35 часов (при объеме 35 учебных недель), а в учебном плане школы продолжительность учебного года составляет 34 недели. В связи с этим проведена корректировка программы за счет уплотнения учебного материала, объединением тем программы.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс. Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественноэстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

3.Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч)

«Особенности драматургии сценической музыки» 17 часов.

Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. 2 часа

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. 2 часа

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40. В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брудере. Симфония № 5 Л. Бетховен. 3 часа

Героическая тема в русской музыке. 1 час

«В музыкальном театре. Балет. 1 час

Обобщение материала 1 четверти.

Камерная музыка. Вокальный цикл. 2 часа.

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатуряна. Сюита. А Шнитке. (5 часов)

Обобщающий урок 1 час

Особенности направления музыкальной культуры - 17 часов

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всеношная» И Шмелева. 5 часов

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. 3 часа.

Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта. 2 часа

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. 1 час

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1. В. Калинникова. Картинная галерея. 2 часа

Музыка народов мира. 1 час

Международные хиты. 1 час

Рок-опера «Юнона и Авось» А Рыбникова 1 часа

Обобщающий урок 1 час

4. Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17
	Классика и современность.	2
	В музыкальном театре. Опера .	2
	В концертном зале. Симфония.	3
	Героическая тема в русской музыке.	1

	В музыкальном театре. Балет.	1
	Камерная музыка	2
	Инструментальная музыка	5
	Обобщающий урок 1 час.	
2.	Особенности направления музыкальной культуры	17
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	5
	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос суперзвезда»	3
	Светская музыка	2
	Рапсодия в стиле блюз	1
	Симфоническая картина	2
	Музыка народов мира	1
	Международные хиты	1
	Рок – опера «Юнона и Авось»	1

	Обобщающий урок	1
--	-----------------	---

5. **Календарно-тематический план**

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Дата	
				план	факт
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)					
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.		
3-4	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя. Русская земля.	2	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.		

5-7	В концертном зале. Симфония.	3	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.		
8	Героическая тема в русской музыке.	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)		

9	В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.		
8-9	Камерная музыка. Вокальный цикл	2	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.		
10-14	Инструментальная музыка	5			
8	Обобщающий урок.	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»		

8	В музыкальном театре. 4ч. Мой народ американцы. «порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Л: прочитав новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.		

10.	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1			
11.	Балет «Карменсюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Торeadора.	1	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»		
12.	«Сюжеты и образы духовной музыки».	1	Л: расширять свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.		
13.	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»		
14.	Музыка к драматическому спектаклю. 4 ч. «Ромео и Джульетта».	1	Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки. Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.		

15.	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.		
16	Образы скорби и печали	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке.		

			П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание			
17.	Музыканты извечные маги.	- 1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.			
Раздел 2 « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)						
1-5	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	5	Л: расширять свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.			
6-8	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	3	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»			
9-10	Светская музыка	2	Л: уважительно относиться к светской музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры светской музыки. П: знать и представлять содержательность светских музыкальных произведений. К: Творческое задание.			

11	Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Гершвина. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки. К: творческое задание.		
12- 13	Симфоническая картина.	2	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты.		

14-15	Музыка народов мира Международные хиты.	2	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.		
16.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.		
34-	Популярные хиты из мюзиклов и рокопер.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.		

6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой – М.: Просвещение, 2014.
3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

Технические средства обучения.

3.Компьютер

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7. Микрофоны

6. Лист фиксирования изменений и дополнений в Рабочей программе

[illegible]

Контрольно-измерительные материалы (7 класс)

Тестирование по МУЗЫКЕ для 7 класса.

1. Чем обычно открываются оперы?

- а) интродукция
- б) пролог
- в) увертюра

2. Напишите название первой детской бурятской оперы и её автора?

- а) «Тугая тетива Зээр-Далая» В.Усовича
- б) «Чедесный клад» Б.Ямпилов
- в) «Энхэ-Булат-Батор» М.Фролов

3. Кому принадлежит данная монограмма?



а) И.С.Бах

б) Д.Д.Шостакович

в) А.П.Бородин

4. Это слово в переводе с итальянского означает «певуче».

- а) Sostenuto
- б) Cantabile
- в) Dolce

5. Музыкальная форма, в которой основная тема повторяется не менее трёх раз, а между её произведениями даются контрастные по характеру эпизоды.

- а) Трёхчастная
- б) Вариации
- в) Рондо

6. Итальянский мастер, создавший в начале XVIII века музыкальный инструмент фортепиано.

- а) Антонио Страдивари
- б) Бартоломео Кристофори
- в) Гвидо Аретинский

7. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Тромбон
- б) Валторна
- в) Труба

8. Какая из этих сюит написана Н.А. Римским-Корсаковым?

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Шехеразада»
- в) «Соловей»

9. Кому из этих композиторов В.Маяковский подарил свою поэму «Война и мир» с надписью «Председателю земного шара от секции музыки»?



а) А.Скрябин

б) Д.Шостакович

в) С.Прокофьев

10. Автор симфонического произведения «Кикимора»

а) Н. Римский-Корсаков

б) С.Рахманинов

в) А.Лядов

11. Автор музыки Гимна России

а) В.Соловьёв-Седой

б) А.Александров

в) Б.Новиков

12. Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя?



а) Саксофон



б) Вибрафон



в) Ксилофон

13. Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.



а) Й.Гайдн. Симфония № 103

б) Л.Бетховен. Симфония № 5

в) В.Моцарт. Симфония № 40

14. Этот город является родиной Людвиг ванн Бетховена.

а) Зальцбург

б) Вена

в) Бонн

15. Автор симфонического произведения «Колхозная сюита»



а) Б.Ямпиров



б) Д.Аюшеев

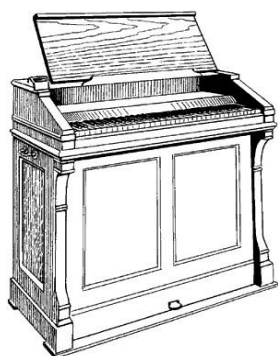


в) Ж.Батуев

16. Эта опера имеет необычную историю создания. Композитор её писал в течении 18 лет, но так и не успел завершить своё произведение.

- а) М.Мусоргский. «Борис Годунов»
- б) А.Бородин. «Князь Игорь»
- в) П.Чайковский. «Евгений Онегин»

17. На рисунке изображена челеста В каком из данных произведений звучит этот инструмент?



- а) Н.Римский – Корсаков. «Шехеразада» - тема Шехеразады
- б) П.Чайковский. «Щелкунчик» - танец феи драже
- в) М.Глинка. «Руслан и Людмила» - марш Черномора

18. Сольный номер из оперы:



- а) Песня Варлаама М.Мусоргского
- б) Песня Вани М.Глинка
- в) Песня Галицкого А.Бародина

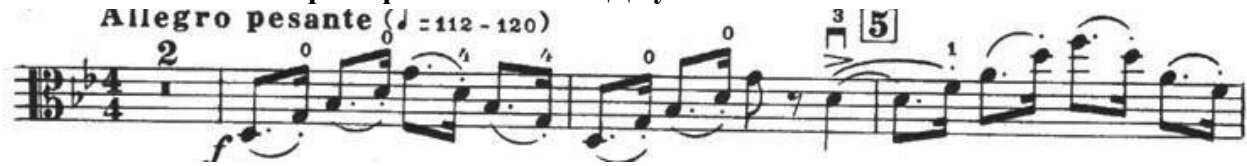
19. Годы жизни П.И. Чайковского:

- а) 1804-1857

б) 1840-1893

в) 1844-1908

20. Тема из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»:



а) «Джульетта-девочка»

б) «Танец рыцарей»

в) Тема вражды

21. В соавторстве с каким русским композитором Б.Ямпиров создал балет «Красавица Ангара»?

а) Л. Книппером

б) Б. Майзелем

в) П. Берлинским

22. Музыкальная форма, имеющая буквенное выражение

а а1 а2 а3...

а) fuga

б) рондо

в) вариации

23. Какой персонаж оперы Глинки имеет следующий «набор» средств музыкальной выразительности: целотоновая гамма, увеличенные трезвучия, мощные октавные унисоны оркестрового *tutti*, дополнительный духовой оркестр, отсутствие вокальной партии?

а) Фарлаф

б) Черномор

в) Руслан

24. Сколько лет прожил И.С.Бах прожил в XVIII веке?

а) 3 года

б) 50 лет

в) 30 лет

25. Французский композитор, автор Большой зоологической фантазии «Карнавал животных»:

а) М.Равель

б) К.Дебюсси

в) К.Сен-Санс

26. О каком композиторе идёт речь: «...родился 17 сентября 1910 года в улусе Нуган Тункинського аймака Бурятии. Самой почётной обязанностью его была игра на биш-хуре...»

а) Д.Аюшеев

- б) Ж.Батуев
- в) Б.Ямпиров

27. Образы гномов, троллей, кобольдов нашли яркое воплощение в творчестве норвежского композитора:

- а) Ф.Шопена
- б) Э.Грига
- в) Ф.Листа

28. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Иочин
- б) Хур
- в) Морин-Хур

29. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней...

- а) «Шарманщик»
- б) «В путь»
- в) «Форель»

30. О каком композиторе сказано: «Вечный солнечный свет в музыке»?

- а) Й. Гайдн
- б) В.А. Моцарт
- в) И.С. Бах

Ответы к тестам по музыке

1.	A	Б	B
2.	A	Б	B
3.	A	Б	B
4.	A	Б	B

5.	A	Б	B
6.	A	Б	B
7.	A	Б	B
8.	A	Б	B
9.	A	Б	B
10.	A	Б	B
11.	A	Б	B
12.	A	Б	B
13.	A	Б	B
14.	A	Б	B
15.	A	Б	B
16.	A	Б	B
17.	A	Б	B
18.	A	Б	B
19.	A	Б	B
20.	A	Б	B
21.	A	Б	B
22.	A	Б	B
23.	A	Б	B
24.	A	Б	B
25.	A	Б	B
26.	A	Б	B
27.	A	Б	B
28.	A	Б	B
29.	A	Б	B
30.	A	Б	B